

**Prémio Nacional de Ilustração**

**MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS**

# Manual de Normas Gráficas

---

Este manual de normas gráficas é um instrumento de trabalho que visa definir um conjunto de regras e recomendações que garantam a aplicação correcta da identidade gráfica do Prémio Nacional de Ilustração.

As várias assinaturas em questão foram construídas como um todo, pelo que o conjunto dos seus elementos, sejam eles de cor, tipografia ou composição, formam uma unidade de coerência gráfica que deve ser respeitada.

Seguir estas linhas de orientação é garantir uma comunicação eficaz, fortalecendo a identidade em questão e permitindo a sua clara identificação.

# Índice

---

**PNĪ** <sup>☞</sup> As assinaturas

---

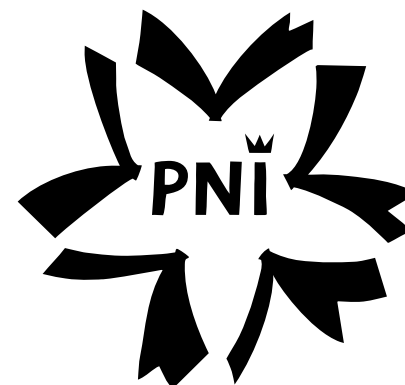
## **PNI** Assinatura principal

---

São componentes da assinatura principal do Prémio Nacional de Ilustração o símbolo e o lettering referentes a esta entidade e em ambos os modelos apresentados estes estão agregados de uma forma imutável. Como tal, devem ser utilizados como um todo, independentemente da aplicação ou dimensões impostas.

Esta assinatura principal está reservada para situações em que seja feita uma alusão à iniciativa em si e não sejam especificados os prémios em questão.

Em documentos oficiais poderá ser utilizada a versão sem a inscrição por extenso “Prémio Nacional de Ilustração”. Em todas as outras situações, em que a assinatura surja descontextualizada e seja a única referência à entidade, é obrigatória a utilização da versão com a definição PNI escrita por extenso.

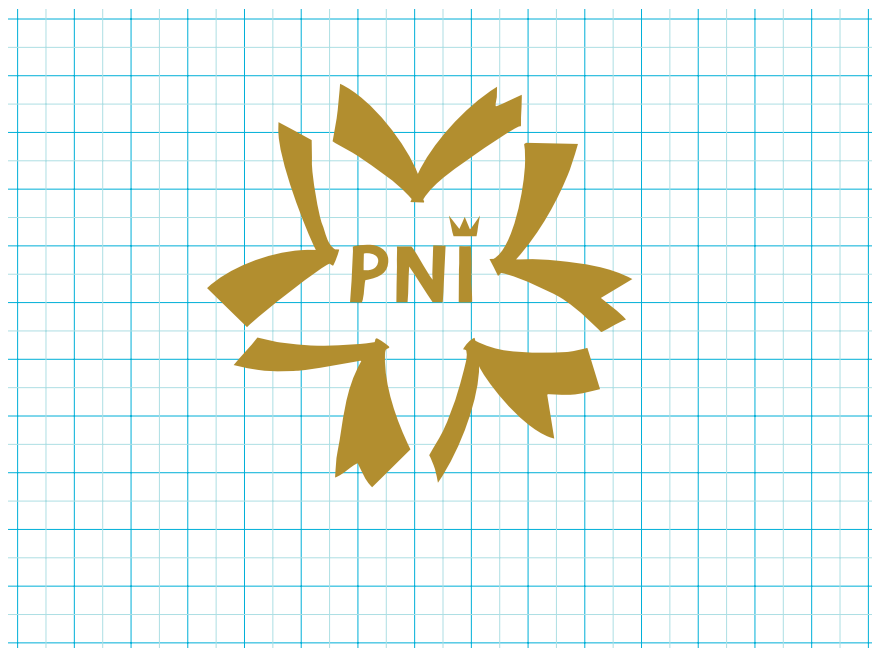


**Prémio Nacional de Ilustração**

## **PNI** Assinatura principal • Grelha de construção

---

Estas directrizes mostram a grelha que deve ser utilizada para estabelecer uma proporção constante entre os vários elementos da assinatura. A unidade de referência para construir a escala é a altura do lettering “PNI”.

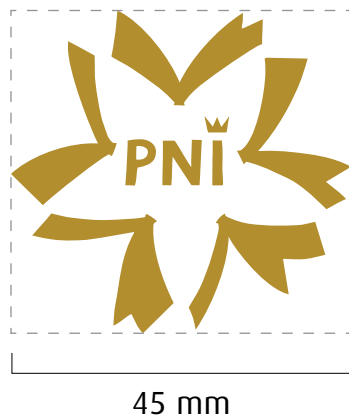


# **PNI** Assinatura principal • Dimensões

---

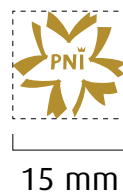
## Dimensão standart

---



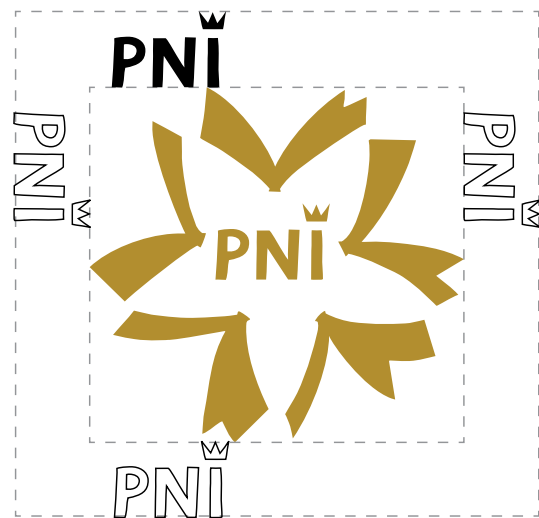
## Dimensão mínima

---



## **PNI** Assinatura principal • Área de protecção

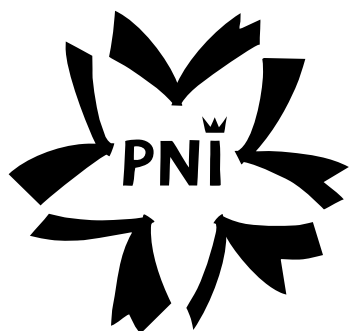
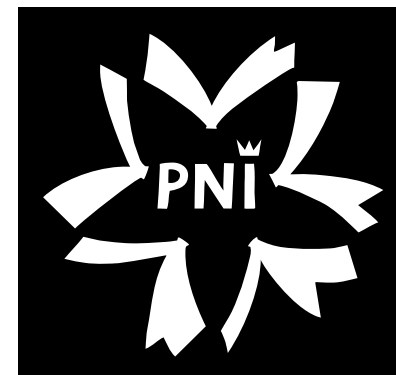
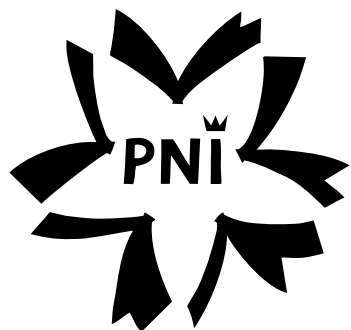
À área ocupada pela assinatura deverá ser acrescentada uma margem de protecção que assegure que a sua correcta identificação não fique ameaçada. Nesta área de protecção não deverão entrar quaisquer elementos. Deste modo preserva-se a leitura da assinatura e garante-se a sua legibilidade. A unidade de medida de referência deverá sempre ser a altura do lettering “PNI” incluindo a coroa do “i”.





# **PNI** Assinatura principal • Comportamento a preto e a negativo

---



Prémio Nacional de Ilustração

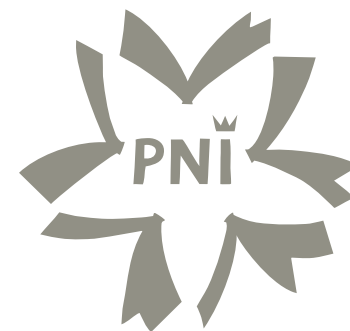


## **PNĪ** Assinatura principal • Comportamento a cores

---



👑 Pantone 8642 C  
C: 30 M: 40 Y: 100 K: 5



👑 Pantone 8380 C  
C: 30 M: 40 Y: 100 K: 5

# **PNİ** Assinaturas complementares

---

Estas versões complementares pretendem tornar a assinatura do Prémio Nacional de Ilustração num objecto mais versátil, que responda com maior eficácia às diferentes situações de utilização.



# PNĪ Assinaturas complementares • Dimensões

## Dimensão standart



45 mm



45 mm



45 mm

## Dimensão mínima



25 mm



25 mm



25 mm

# PNĪ Assinaturas complementares • Dimensões

## Dimensão standart



45 mm



45 mm



45 mm

## Dimensão mínima



25 mm

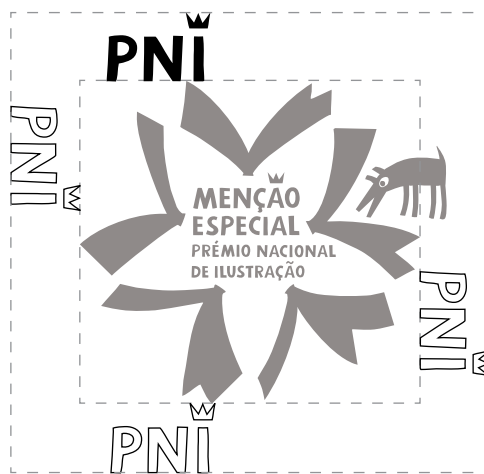
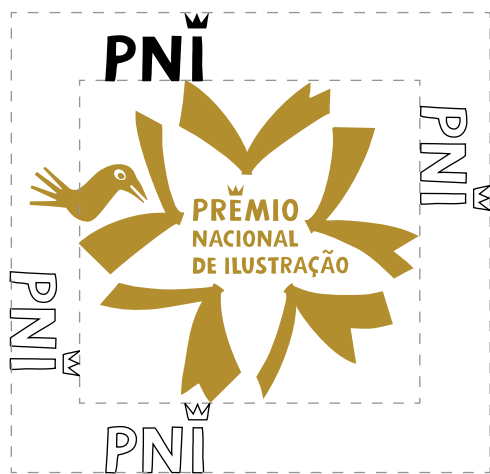
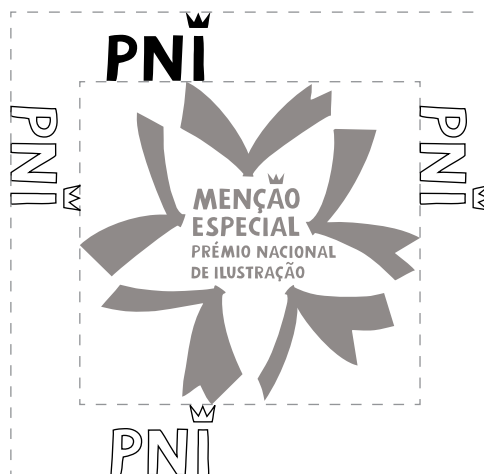
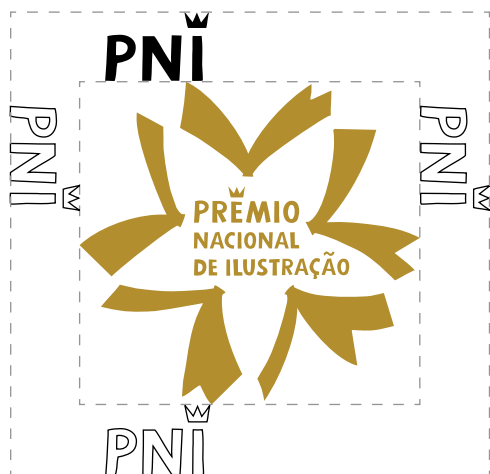


25 mm



25 mm

# **PNĪ** Assinaturas complementares • Área de protecção



# **PNİ** Assinaturas complementares • Comportamento a preto e a negativo

---



# **PNĪ** Assinaturas complementares • Comportamento a preto e a negativo





# PNĪ Assinaturas complementares • Comportamento a cores



👑 Pantone 8642 C  
C: 30 M: 40 Y: 100 K: 5

👑 Pantone 8380 C  
C: 45 M: 40 Y: 50 K: 0

👑 Pantone 8380 C  
C: 35 M: 60 Y: 80 K: 25

**PNi** Aplicação das assinaturas  
em suportes diversos

---

## **PNĪ** Aplicação em suportes diversos

---

As assinaturas complementares foram propositadamente criadas para a aplicação das mesmas em livros.

Para os livros já impressos, cuja atribuição do prémio tenha sido feita após a sua edição, serão utilizados autocolantes impressos a quente. A colocação destes autocolantes deverá ser feita de acordo com determinados parâmetros que garantam a sua visibilidade e preservem a sua conotação prestigiante, sem prejudicar os elementos que compõem a capa do livro como a ilustração, os nomes dos autores e ilustradores, e a assinatura da editora.

Para os livros a serem impressos depois da atribuição do prémio, a colocação do selo será feita em impressão conjunta com a capa e os parâmetros de colocação mantêm-se os mesmos.

# **PNĪ** Aplicação em livros • Variante para Impressão a quente (autocolante)



46 mm

👑 ???

👑 C: 20 M: 100 Y: 80 K: 10



46 mm

👑 ???

👑 C: 100 M: 40 Y: 60 K: 20



46 mm

👑 ???

👑 C: 0 M: 60 Y: 100 K: 0

# **PNİ** Aplicação em livros • Variante para impressão directa na capa

---



46 mm

👑 Pantone 8642 C  
C: 30 M: 40 Y: 100 K: 5



46 mm

👑 Pantone 8380 C  
C: 45 M: 40 Y: 50 K: 0



46 mm

👑 Pantone 8380 C  
C: 35 M: 60 Y: 80 K: 25

## **PNĪ** Aplicação em livros • Regras

---

O selo deve ser colocado a pelo menos 1 cm de distância dos limites do livro. Deverá ser colocado de modo a permitir uma clara legibilidade do título, nomes de autores e ilustradores, e a assinatura da editora. A sua colocação nunca poderá prejudicar a leitura da ilustração da capa. Para que não haja uma confrontação demasiado contrastante entre elementos ilustrativos, dever-se-á, sempre que possível, colocar o selo sobre zona mais discreta da capa, com poucos elementos visuais e cores neutras.

# **PNİ** Assinaturas incorrectas

---

A alteração da Assinatura prejudica a coerência e percepção da identidade comprometendo os seus objectivos. Torna-se necessário respeitar a integridade da Assinatura, ou seja, a sua estrutura formal e cromática. Aqui estão representadas algumas das incorrecções mais frequentes.

## Cores incorrectas

---



## Falta de elementos

---



## Outline

---



# PNI Assinaturas incorrectas

## Distorções



## Utilização de outro lettering



## Desproporções



## Utilização de molduras



## Soluções criativas não definidas



## Introdução de elementos dentro da área de protecção

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, eu ultricies nec, pellentesque eu in pretium w quis, sem. E Donec vitae sapien ut libero venenatis eefaucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus t idur. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet bib. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc,



