

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2022 – 5.ª EDIÇÃO

No dia um do mês de setembro de dois mil e vinte e dois reuniram-se pelas catorze horas, nas instalações da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), sita na Torre do Tombo em Lisboa, os membros do júri da 5.ª edição do Prémio Design de Livro, referente a obras publicadas entre maio de 2021 e abril de 2022, constituído por Ana Baldaia, Dayana Lucas, Isabel de Lucena e Nuno Ferreira de Carvalho.

O júri analisou e avaliou o design de 141 livros admitidos a concurso.

O júri decidiu atribuir por consenso o Prémio Design de Livro a ***A Third Reason***, com design de **Ana Baliza**, co-editado por Alexandre Estrela e Ana Baliza.

Este livro, eximamente pensado e executado, revela um compromisso sincero com um modelo tradicional de livro – ilustrado por exemplo pela opção pela capa dura –, mas afirmando um carácter disruptivo extremamente consciente, que alia a forma – num desdobramento das páginas em harmónio – com o conteúdo, remetendo claramente para a génese do poema que é apresentado ao longo das páginas, gerado através de recombinações infinitas. Salienta-se ainda o facto de o livro ter sido concebido enquanto um objeto artístico, mas sem abdicar de uma manuseabilidade que propicia uma boa leitura.

O júri decidiu ainda atribuir duas menções honrosas:

1961–1992 Japan, com design e edição de **And Atelier (João Araújo e Rita Huet)**, um exercício exemplar de despojamento e simplicidade, tanto graficamente como a nível editorial, num entrosamento profundo com a temática abordada. Nota-se ainda uma harmonia quase irrepreensível, nas proporções (incluindo o peso), nos materiais e acabamentos escolhidos.

Encontros de Novas Dramaturgias, 5.ª Edição, com design gráfico de **Macedo Cannatà**, uma edição do Colectivo 84. Um livro avassalador, a nível formal, claramente (com 1080 páginas), mas também de desenho editorial, dando resposta a uma diversidade de contribuições especificamente encomendadas para viabilizar em formato livro a quinta edição do Festival Encontros de Novas Dramaturgias.

O júri decidiu ainda distinguir, com vista à competição internacional Best Book Design From All Over the World, mais 17 obras:

A story here to stay / Nelson Miranda

Radar Veneza / Pedro Nora

Melting into one another / Márcia Novais

A capa do livro / Itemzero (Rúben Dias, Fábio Duarte Martins, Ricardo Dantas)

ARARA X + II / Irina Pereira, João Alves e Miguel Carneiro

Nada que não design / Sara Farias e Luís Alegre

Falso Sol, Falsos Olhos - Élisia Pône / ATLAS Projectos

In Conflict, Vol I / Inês Nepomuceno e Mariana Marques

O Mundo às costas / Dobra

Matérias / João Lineu e Fernanda Fajardo

Maré Baixa / Mariana Veloso

Notes from the Underdog: Agiculture for subsistence im Porto / Nonverbal Club

Goodbye Issues / Irina Pereira

Ninguém. Só eu / ilhas estúdio

Alexander Kluge: Política dos Sentimentos / Macedo Cannatà

Interstícios Insurrectos / Ana Paula Pais

The Waterslide of Abstract Art / Macedo Cannatà

Ana Baldaia

Dayana Lucas

Isabel de Lucena

Nuno Ferreira de Carvalho