

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2025 – 8.ª EDIÇÃO

No dia trinta de julho de dois mil e vinte e cinco pelas onze horas, reuniram-se nas instalações da Direção-Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), sita na Torre do Tombo em Lisboa, os membros do júri da 8.ª edição do Prémio Design de Livro, referente a obras publicadas entre 1 de maio de 2024 e 30 de abril de 2025, constituído por Ana Catarina Silva, Joana Baptista Costa, Sofia Santos e Susana Carvalho.

O júri analisou os 98 livros a concurso, tendo em consideração os seguintes critérios:

A compreensão do livro enquanto objeto, entendido na sua materialidade e resultante da escolha de materiais e sua adequação à produção gráfica. A escolha tipográfica, composição e desenho de página. A legibilidade e usabilidade do objeto. A conceção do livro, nomeadamente, na tradução formal dos conteúdos juntamente com a relevância dos conteúdos editados. Além disso, o júri teve em conta a condição do livro *à priori*, ou seja, o contexto do seu enunciado relativamente aos recursos existentes para a sua produção; a valorização do engenho dos projetos dentro das condições, mesmo com recursos reduzidos e a diversidade da tipologia dos livros e públicos alcançados.

O júri decidiu atribuir por unanimidade o Prémio Design de Livro de 2025 a *dança não dança*, com design de Ana Baliza e Mariana Veloso, editado pela Fundação Calouste Gulbenkian e Imprensa Nacional, impressão Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Um projeto editorial que propõe uma experiência de leitura fundada na performatividade do objeto, tratando a complexidade dos conteúdos, com variadas tipologias e especificidades como uma proposta lúdica, aberta e participada. Proporcionando a multiplicidade da experiência de leitura e consulta dos conteúdos, apresenta uma estrutura intertextual interessante e um corte de página que potencia

a combinação, sublinhando o conceito de movimento e coreografia improvisada. Fazendo uso de materiais comuns, a produção gráfica é hábil e surpreendente.

O júri decidiu também atribuir duas menções honrosas:

O livro *Os Ovários das Papoilas* com design de Macedo Cannatà, textos e desenhos de Isabel Carvalho e Clara Batalha, editado por Sismógrafo e produzido pela Gráfica Maiadouro, não passa despercebido, apesar da reduzida escala do livro e a sua aparente fragilidade, obrigando os leitores a manusear o livro como se de uma flor se tratasse. Esta condição material não limita a experiência de leitura, que é facilitada por uma mancha tipográfica muito competente e bem adaptada ao formato e relação íntima que se pretende ter com o objeto. Um livro delicado e singelo que captura o conteúdo de forma poética e exemplar não só através do formato de livro de bolso mas também através da semi-transparência do papel de baixa gramagem e do desdobramento de páginas onde o conteúdo ora se revela, ora se oculta.

O livro *Problemas do Primitivismo - a partir de Portugal* com design de Sofia Gonçalves, editado por A Oficina CIPRL, CIAJG e Documenta, e produzido pela Gráfica Maiadouro é primoroso na sua concepção e planeamento — desde o desenho de página, passando pela disposição e justaposição das imagens até aos detalhes tipográficos. O projeto editorial consolida-se na profusão e diversidade de imagens e densa mancha tipográfica estruturados em perfeito equilíbrio. O objeto, contido na sua materialidade, é extremamente funcional e apropriado. Além do mais, denota uma visão editorial coesa e concertada resultante de uma excelente colaboração entre a *designer* e as editoras.

Com vista à competição internacional “Best Book Design From All Over the World” o júri decidiu distinguir mais 17 livros:

As peças mais pequenas — Tudo o que vemos é feito do que não vemos / Yara Kono

Belonging | *E di* | *Pertenencia* | *Zugehörigkeit* | *Pertença* | 絆 | *Pè*

Ceci n'est pas un portrait / And Atelier (João Araújo & Rita Huet)

Dicionário Miúdo / Design by OOF

Ficções Espaciais — Cadernos de Arquitectura e Cinema / Ana Resende Studio

Gineceu & Estigma / Joana Lourencinho Carneiro

Joyeuse Apocalypse! / Mariana Marques, Inês Nepomuceno

Manoel de Oliveira — Catálogo Raisonné / Macedo Cannatà

O Calígrafo Ocidental. Fernando Lemos e o Japão / ilhas studio

O que faz falta — 50 anos de arquitetura portuguesa / Ana Resende Studio, The Royal Studio, Eunice Bastos, Rita Constante

Paper, Paper, Paper / Rúben Dias, Fábio Martins e Ricardo Dantas

Pororoca / ilhas studio

Radiations of War / João Linneu e Fernanda Fajardo

Spillovers / Maura Grimaldi

Superfícies Não Orientáveis / Joana Lourencinho Carneiro

Surface Disorder/Superfície Desordem / Dayana Lucas

Thunder in our hearts / Márcia Novais

O júri:

Ana Catarina Silva

Assinado por: **Ana Catarina Vieira Rodrigues da Silva**
Num. de Identificação: ██████████

Joana Baptista Costa

Assinado por: **Joana Sofia Baptista Costa**
Num. de Identificação: ██████████
Data: 2025.08.14 17:12:33 +0100

Sofia Santos

Assinado por: Ana Sofia Leitão Santos
Num. de Identificação: ██████████
Data: 14-08-2025 16:49:48 +01:00

Susana Carvalho

Assinado por: Susana Isabel Carvalho Pinto
Num. de Identificação: ██████████
Data: 14-08-2025 20:14:26 +02:00

