

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2023 – 6.ª EDIÇÃO

No dia vinte e cinco do mês de julho de dois mil e vinte e três reuniram-se pelas onze horas, nas instalações da Direção-Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), sita na Torre do Tombo em Lisboa, os membros do júri da 6.ª edição do Prémio Design de Livro, referente a obras publicadas entre maio de 2022 e abril de 2023, constituído por Clara Vilar, Joana Pestana, João M. Machado e Maria Neves.

O júri analisou e avaliou o design de 112 livros admitidos a concurso, dando ênfase aos seguintes critérios de análise: 1) a relação entre a forma, estrutura e o conteúdo; 2) a relação entre o livro e a produção gráfica; 3) a experimentação crítica ou expansão do vocabulário inerente à tecnologia do livro; 4) tratamento tipográfico.

Da aplicação destes critérios resultou a seleção de 60 livros. A escolha final reflete a decisão intencional por parte do júri de ampliar o espectro de tipologias de livro, celebrando a multiplicidade de abordagens e estratégias editoriais e de design no panorama editorial português atual.

O júri decidiu atribuir por consenso o Prémio Design de Livro de 2023 a *Poetry as an ecological survival*, com design de Nuno da Luz, coeditado pela UC Editora e Documenta/Sistema Solar.

Neste livro assinalou-se a harmónica e atenta orquestração do conteúdo, tipografia, selecção de materiais e especificações de produção. A tradução de dados extraídos do movimento das marés no movimento ondulatório da numeração ou a impressão da maior parte do livro a cor azul (exceto dois cadernos a cores, com fotografias da exposição), são alguns dos indicadores que atestam a coerência conceptual do projeto e a atenção ao detalhe. O projecto distingue-se, ainda, pela postura crítica e ecologicamente consciente.

O júri decidiu ainda atribuir duas menções honrosas.

Uma, ao livro *The Artistic Practice of Luísa Mota*, com o design de Macedo Cannatà, editado pela Mousse Publishing, cujo diálogo entre os designers e a artista resulta num objecto expressivo e sensorial. Foi destacada a força da capa, a lombada idiossincrática, a escolha do papel do miolo e a riqueza cromática. Através de jogos de sequenciação e justaposição das fotografias, do arranjo tipográfico e estrutura de conteúdos, o livro oferece uma experiência fluida de navegação e leitura.

A outra, ao livro *Cata Log Cata Strofe*, com design de Sofia Gonçalves, coeditado pela Dois Dias e Culturgest. Neste livro, que resulta de uma relação bem coordenada entre o design e a edição, destacou-se a articulação entre a estrutura narrativa não-convencional, a composição tipográfica onomatopeica e a paginação cuidada. Foi ainda elogiada a economia de meios na produção, expressa nas decisões de formato de bolso e impressão a uma cor, que não comprometem a relação contínua entre a capa, lombada, contracapa e o volume do miolo.

O júri decidiu ainda distinguir, com vista à competição internacional “Best Book Design From All Over the World”, mais 17 obras:

Monsieur Valadares / Ideias com Peso Lda

Designing Futures: How can ethics shape design theory and practice / Diogo Lourenço

Cindy Sherman — Metamorphosis / Márcia Novais

olho – faísca / Marcia Novais

Chá nos Açores. Uma tarde na Gorreana / José Albergaria

Livro de Tijolo / Pedro Mesquita, Filipe Mesquita, Pedro Serrão, Carolina Peres, Carolina Bagulho, Rita Robalinho

Um Feminismo Decolonial / Rui Silva

Cemitério das Âncoras / Inês Nepomuceno & Mariana Marques

Isabel Carvalho: Langages tissés / ATLAS Projectos

Solvitur Ambulando, Vol. I / Ana Resende (assistida por Nilza Lello e Ema Pinto Oliveira)

Arte em Espaço Público, Vol. 1 / Ana Resende + Luís Sousa Teixeira (assistidos por Nilza Lello e Ema Pinto Oliveira)

Mar negro / Bernardo P. Carvalho & Angelina Velosa

Desenha tudo o que quiseres / Madalena Matoso

Maria Antónia Siza Leite: 50 Anos Depois / Ana Resende (assistida por Margarida Morais)

Vicente Gajardo / Studio Eduardo Aires

Teatro do Mal / And Atelier (João Araújo & Rita Huet)

Post-normal design: Emergent approaches towards plural worlds / Macedo Cannatà

Clara Vilar

Joana Pestana

João M. Machado

Maria Neves