

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2024 – 7.^a EDIÇÃO

No dia dezoito de julho de dois mil e vinte e quatro pelas catorze horas, reuniram-se nas instalações da Direção-Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), sita na Torre do Tombo em Lisboa e por videoconferência, os membros do júri da 7.^a edição do Prémio Design de Livro, referente a obras publicadas entre maio de 2023 e abril de 2024, constituído por Cláudio Rodrigues, Isabel Duarte, Joana Bravo e Paula Mendes.

Ao analisar os 116 livros admitidos a concurso, o júri teve em consideração variados critérios, dando especial atenção à materialidade do objeto livro, nomeadamente a escolha dos papéis, o cuidado na impressão, a escolha tipográfica, a experimentação crítica do formato, a expansão da tecnologia do livro e a relação entre formato e conteúdo. Além disso, o júri refletiu sobre outras esferas mais contextuais tais como a representatividade de género, a ampliação das tipologias de livro a concurso, a diversidade de estratégias editoriais e a acessibilidade do livro tanto ao nível de conteúdo, financeiro (PVP), como da sua distribuição (tiragem).

O júri decidiu atribuir por consenso o Prémio Design de Livro de 2024 a *L'Esprit Singulier*, com design de Macedo Cannatà, editado por Coleção Treger Saint Silvestre e Centro de Arte Oliva e impresso pela Gráfica Maiadouro.

L'Esprit Singulier desafia as normas do design gráfico, assim como a arte bruta questiona as barreiras da arte, demonstrando um envolvimento informado e crítico dos designers relativamente ao conteúdo e contexto em que o livro é criado. Propõe-se uma leitura desconfortável que é traduzida na escolha de materiais e tratamento tipográfico, nomeadamente através da distorção de uma tipografia comum — Times New Roman —, assim como no serrilhado do papel que deixa um rasto ao ser folheado, contaminando o leitor com a própria materialidade do livro. O papel escolhido tem um alto índice de mão permitindo que o objeto final seja surpreendentemente leve, apesar do seu formato e tamanho de dimensões consideráveis. Por fim, a capa monocromática e tipográfica é enigmática e atrativa incitando curiosidade sobre o seu conteúdo. O questionamento dos limites de leitura através do desafio à experiência do leitor denotam uma consciência da tecnologia do livro e uma segurança na sua manipulação resultando num objeto interessante e disruptivo.

O júri decidiu ainda atribuir duas menções honrosas:

Escavadora, com design de Inês Nepomuceno, editado por XYZ Books e impresso pela Gráfica Maiadouro, destacou-se no grupo de livros a concurso pela qualidade da escolha dos materiais, nomeadamente papéis muito contrastantes entre alto brilhante e totalmente mate; pela reprodução irrepreensível das imagens; pelo uso de um verniz de alto brilho, remetendo para a ideia da máquina, que dá título à publicação; e, por fim, a proposta inclusiva de uma capa não-capa que glorifica a ficha técnica — elemento convencionalmente sem destaque e deixado para o final do livro — atribuindo um lugar de distinção não só à artista, autora do livro, mas a todas as pessoas que colaboraram neste projeto editorial.

Mezzocane, com design de Ilhas Studio, editado por Culturgest — Fundação Caixa Geral de Depósitos e impresso pela Gráfica Maiadouro pelo carácter subversivo do seu formato — o formato pequeno, 10×15cm, semelhante a um missal ou livro de horas — obliterando as ideias correntes da monografia de artista, habitualmente pesada e de grandes dimensões. Além disso, o júri destaca a diversidade de papéis utilizados, os tratamentos de imagem em jogos de positivo/negativo, os exercícios com os tamanhos da letra, a linha e a página na composição do texto, bem como a reduzida paleta cromática preta e vermelha, que resultam numa leitura dinâmica e surpreendente.

O júri decidiu ainda distinguir, com vista à competição internacional “Best Book Design From All Over the World”, mais 17 obras:

A Construção do Algarve: Arquitetura Moderna, Regionalismo e Identidade no Sul de Portugal, 1925-1965 / João Faria/Drop

Ana Santos Coleção Primavera/Verão / Atelier Carvalho Bernau

Antologia de Teatro de Claudio Hochman (Três volumes: 1497 e outras peças de teatro; Peças de teatro para a infância; Adaptações de textos teatrais) / José Albergaria e Carlota Blanc

Eclipse / Joana Durães

Entelechy / Márcia Novais

I Photograph You Photographing Her Photographing Me / David-Alexandre Guéniot

Jean-Marie Straub & Danièle Huillet: na Cratera do Vulcão / Joana Machado

Livros de Fotografia em Portugal: da Revolução ao Presente / Pedro Nora

Massa Confusa / Ana Baliza

Parque. Conjunto Habitacional do Luso-Lima 1958-2023 / Luís Sousa Teixeira — ODISSEU

Passagens / Ana Resende

Por exemplo, uma rosa / Madalena Matoso

Promontorio / Architecture and the Reflective Practice / João M. Machado

Provisional School For Nothing—exercise of imagination / Marco Balesteros

Teatro do Mal / And Atelier

Tout — Encyclopaedia / Barbara says — António Silveira Gomes e Cláudia Castelo

Trabalho Capital / Sérgio Alves

Cláudio Rodrigues

Isabel Duarte

Joana Bravo

Paula Mendes