

ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2021 - 4ª EDIÇÃO

No dia dezanove do mês de julho de dois mil e vinte e um reuniram-se pelas catorze horas, nas instalações da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), sita na Torre do Tombo em Lisboa, os membros do júri da 4ª edição do Prémio Design de Livro, referente a obras publicadas entre maio de 2020 e abril de 2021, constituído por Ana Baliza, Mário Quinaz, Mário Valente e Patrícia Cativo.

O júri analisou e avaliou o design de 83 livros admitidos a concurso.

O júri decidiu atribuir o Prémio Design de Livro 2021 a ATLAS Projectos pelo catálogo da exposição *Mutações. The Last Poet*, de Joana Escoval, publicado pelo Museu Colecção Berardo. A escolha eco-consciente dos papéis, o pormenor do trabalho tipográfico, complementado pelo desenho de uma tipografia original por mutação algorítmica, estão em perfeita sintonia com o trabalho da artista que o livro apresenta. No geral, é uma perspectiva holística do design, onde os materiais e a forma de produzir são equiparados à composição gráfica.

As Menções Honrosas distinguem:

O livro de artista *Ma Vie Va Changer*, de Patrícia Almeida e David-Alexandre Guéniot, com design de Marco Balesteros, publicado pela GHOST Editions. O livro adapta para o formato de bolso uma obra editada inicialmente num formato tipo álbum de família, reforçando o carácter universal de uma história familiar. Uma capa plástica transparente identifica, na contracapa, o título do livro, sendo também no fim do livro que encontramos o texto editorial, propondo-nos assim uma leitura circular. Documentando um período de drástica mudança na vida dos autores (e na de todos nós), *Ma Vie Va Changer* lembra-nos que o livro pode ser uma arma, um instrumento de revolução social.

O catálogo da exposição *Lendo resolve-se: Álvaro Lapa e a Literatura*, desenhado pelo Studio Maria João Macedo e publicado pela Culturgest. O catálogo é uma boa memória de uma exposição estruturada como um livro. Destacam-se a articulação entre os diferentes materiais textuais e as vistas de exposição, bem planeadas para o suporte livro e que deixam perceber o percurso da exposição, não apenas documentando as obras do artista, mas convidando à sua leitura.

Prémio Design de Livro 2021:

Joana Escoval: Mutações. The Last Poet

Autor/edição: Joana Escoval

Design: ATLAS projectos

Publicação: Museu Colecção Berardo

Impressão: Gráfica Maiadouro

– Menções Honrosas:

– *Ma Vie Va Changer*

Autor/edição: Patrícia Almeida e David-Alexandre Guéniot

Design: Marco Balesteros, assistido por Pedro Sousa

Publicação: GHOST Editions

Impressão: Gráfica Maiadouro e GHOST Editions

– *Lendo resolve-se: Álvaro Lapa e a Literatura*

Textos: Óscar Faria e Delfim Sardo

Coordenação editorial: Maria Burmester e Mário Valente

Design: Studio Maria João Macedo

Publicação: Culturgest

Impressão: Gráfica Maiadouro

O júri decidiu ainda distinguir, com vista à competição internacional Best Book Design From All Over the World, mais 14 obras:

- *Yoko Ono: O jardim da aprendizagem da liberdade*
Edição: Jon Hendricks e Philippe Vergne
Design: Márcia Novais
Publicação: Museu de Serralves
Impressão: Norprint

- *Today I'm just a butterfly sending you a sentence*
Autor/edição: Patrícia Almeida, em colaboração com David-Alexandre Guéniot
Design: Marco Balesteros, assistido por Pedro Sousa
Publicação: GHOST Editions
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *1820. Revolução Liberal do Porto*
Autor: José Manuel Lopes Cordeiro
Design: Dayana Lucas
Publicação: Câmara Municipal do Porto
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Nuno Sousa Vieira: Linha Funda*
Design: Vera Velez
Publicação: Fundação Carmona e Costa/Documenta
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Ceci n'est pas du papier toilette*
Autor/design: alunos do curso de Design da Universidade Lusófona de Lisboa,
com coordenação de Marco Balesteros e Marta Guerra Belo
Publicação: Delli Press / Stolen books
Impressão: Delli Press

- *Mariana Caló e Francisco Queimadela: Corpo Radical*
Design: Pedro Nora
Publicação: Galerias Municipais / Galeria da Boavista / EGEAC
Impressão: In [re]action

- *Braga Cultura - Estratégia Cultural de Braga 2020-2030*
Concepção: Joana Meneses Fernandes
Design: OOFF design
Publicação: Município de Braga/Theatro Circo
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Paisagens Imprevistas - outros lugares para as artes performativas*
Textos: VVAA, com coordenação editorial de Inês Lampreia / Liliana Coutinho
Design: Ana Teresa Ascensão
Publicação: Materiais Diversos
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Walking around the sun. Machines, spiders and buccaneers*
Textos: VVAA, com coordenação editorial de Eduarda Neves
Design: Luís Sousa Teixeira
Publicação: Centro de Estudos Arnaldo Araújo ESAP-CESAP
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Café Bissau*
Autor: Julião Sarmento
Edição/design: André Príncipe e José Pedro Cortes
Publicação: Pierre Von Kleist
Impressão: Wilco Art Books

- *Ballad of Today*
Autor: André Cepeda
Edição: Urs Stahel, com coordenação de André Príncipe e José Pedro Cortes
Composição tipográfica: Ana Baliza
Publicação: Pierre Von Kleist/MAAT
Impressão: Wilco Art Books

- *Companhia Olga Roriz - 25 anos*
Edição: Companhia Olga Roriz
Design: Desisto
Publicação: Companhia Olga Roriz
Impressão: Gráfica Maiadouro

- *Termas romanas de São Pedro do Sul*
Autores: João Mendes Ribeiro, João Gomes da Silva, Jorge de Alarcão,
Marcelo Mendes Pinto, Nuno Miguel Borges e José Pedro Cortes
Design: Macedo Cannatà
Publicação: NMB Architectural Book Publishing
Impressão: Wilco Art Books

- *Themerson Archive Catalogue (3 volumes)*
Edição: Jasia Reichardt e Nick Wadley
Design: Pedro Cid Proença, com Teresa Lima
Publicação: Themerson Estate
Impressão: Wilco Art Books

Por terem participado, respectivamente, na realização dos livros *Lendo resolve-se: Álvaro Lapa e a Literatura* e *Ballad of Today*, os membros do júri Mário Valente e Ana Baliza abstiveram-se de tomar parte na sua apreciação.

O júri gostaria de deixar registado o seu desapontamento com a exclusão da candidatura n.º 22 dos designers Pedro Cid Proença e Teresa Lima com o livro *Themerson Archive Catalogue* que, por não ter sido editado em Portugal, ficou automaticamente impedido do acesso ao prémio. O júri assinala a notável qualidade desta publicação em 3 volumes que demonstra bem o papel que o designer pode ter no processo de investigação e edição de conteúdos e que, não fora a exclusão imposta pelo Regulamento, teria certamente merecido um destacado reconhecimento nesta edição do Prémio. Não obstante a sua exclusão da competição nacional, o júri decidiu incluir o livro na seleção a enviar para a competição internacional, visto tratar-se de um concurso diferente e a sua inclusão nessa lista não vir retirar lugar a nenhuma outra candidatura admitida a este concurso.

A este propósito, e com o intuito de evitar futuras situações de exclusão semelhantes, o júri gostaria de sugerir algumas alterações ao Regulamento deste concurso. Dado que o Prémio Design de Livro se destina a reconhecer o trabalho dos designers, pensamos que o facto de o livro ser publicado por uma editora estrangeira não deveria ser relevante para a apreciação do seu trabalho, sobretudo no actual contexto de globalização profissional. O júri considera que o design neste campo deve ser entendido como uma disciplina integrada, que não se limita ao trabalho de desenho gráfico mas engloba competências e responsabilidades na concepção do próprio livro enquanto objecto, na escolha dos materiais e até a nível editorial,

tendo por isso uma influência determinante na qualidade do objecto final. Neste sentido, o júri da 4.ª Edição do Prémio Design de Livro sugere as seguintes alterações ao Regulamento deste concurso:

Artigo 3.º, n.º 1 - nova redacção sugerida: “1 - No âmbito do objectivo referido no n.º 1 do artigo anterior, o Prémio distingue O Melhor Livro com primeira edição ocorrida nos doze meses anteriores à data de abertura do processo de concurso.” Propõe-se a eliminação da expressão “portuguesa” incluída na redacção actual (*edição portuguesa*).

Artigo 5.º, n.º 1 - nova redacção sugerida: “1 - São candidatos designers portugueses ou residentes em Portugal.”

Artigo 5.º, n.º 2 - nova redacção sugerida: “2 - São aceites candidaturas enviadas diretamente pelos candidatos, no máximo de 3, ou pelos editores ou empresas gráficas.

Neste Artigo 5.º, e para que o âmbito deste Prémio não saia da esfera nacional, sugere-se ainda a criação de um novo ponto estipulando que, no caso dos designers estrangeiros residentes em Portugal, só são aceites candidaturas de livros editados em Portugal.

Artigo 2.º, n.º 2 - nova redacção sugerida: “1 - O Prémio serve ainda para seleccionar anualmente até 20 livros de designers portugueses ou residentes em Portugal que serão enviados para a competição internacional Best Book Design From All Over The World da fundação alemã Stiftung Buchkunst.” Por uma questão de coerência com os restantes artigos do Regulamento, acrescenta-se a expressão “de designers portugueses ou residentes em Portugal”, concretizando melhor os objectivos do concurso.

Sendo importante e desejável que o júri deste Prémio inclua designers na sua composição, sugere-se também a inclusão de um ponto adicional no Regulamento que impossibilite os designers elementos do júri de apresentar candidaturas nessa edição do concurso, e vice-versa.

O júri entende ainda que, embora não sendo obrigatória, a inclusão na candidatura de uma memória descritiva ou nota do designer deveria ser encorajada e valorizada por ajudar a esclarecer as intenções e preocupações dos autores em cada projecto.

Nada mais havendo a tratar, deu-se por terminada a reunião, da qual foi lavrada a presente Ata que será assinada pelos quatro membros do júri.

Ana Baliza

Mário Quinaz

Mário Valente

Patrícia Cativo