

ADENDA

à ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DO PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2021 - 4ª EDIÇÃO realizada no dia 19 de julho de 2021.

Na reunião de apreciação das candidaturas do PRÉMIO DESIGN DE LIVRO 2021 realizada no dia dezanove de Julho de 2021, o júri da 4ª edição deste Prémio deixou registada em ata a sua decisão de incluir na seleção para a competição internacional Best Book Design From All Over the World o livro *Themerson Archive Catalogue*, que tinha sido excluído do concurso nacional por não preencher um dos requisitos do Regulamento – nomeadamente, não ter sido editado em Portugal.

Reproduzimos a justificação dessa decisão registada na Ata da reunião: “Não obstante a sua exclusão da competição nacional, o júri decidiu incluir o livro na seleção a enviar para a competição internacional, visto tratar-se de um concurso diferente e a sua inclusão nessa lista não vir retirar lugar a nenhuma outra candidatura admitida a este concurso.”

O júri entendeu, assim, que a inclusão deste livro não prejudicava nenhum outro livro admitido no concurso nacional, visto a seleção para o concurso internacional não ter atingido o limite de 20 livros indicado no Regulamento.

No entanto, um dos candidatos admitidos ao concurso nacional, ao ter conhecimento desta decisão, enviou um requerimento à DGLAB, que se junta em anexo a esta Adenda, solicitando que um livro seu, não editado em Portugal e por isso não enviado para concurso nacional, fosse agora avaliado pelo júri para uma eventual inclusão na lista a enviar para a competição internacional.

Perante este novo facto e considerando que:

- 1) o Regulamento do Prémio estipula requisitos e prazos de candidatura e o júri não pode avaliar propostas que não tenham sido entregues nesse calendário, sob pena da anulação do próprio concurso;
- 2) que o surgimento deste caso obriga o júri a admitir que possam existir outros casos semelhantes, em circunstâncias idênticas, que poderiam legitimamente vir a reclamar o mesmo tipo de tratamento;
- 3) que o júri tem o dever de respeitar escrupulosamente o Regulamento do Prémio e de garantir igual tratamento a todas as candidaturas;

Ponderando tudo isto, o júri considera que não tem outra alternativa que não reconsiderar a sua decisão anterior e retirar da seleção para competição internacional o livro *Themerson Archive Catalogue*.

O júri considera que o surgimento de mais um caso, em condições semelhantes às que justificaram a exclusão do livro *Themerson Archive Catalogue* do concurso nacional, vem reforçar a necessidade e urgência na revisão do Regulamento do Prémio proposta na Ata da reunião de 19 de julho de 2021, com vista a tornar o concurso mais ajustado às atuais circunstâncias laborais neste sector e mais equiparável às regras dos concursos congêneres internacionais (que aceitam livros editados ou impressos noutros países).

Deste modo, com a exclusão desta publicação, a lista dos livros distinguidos com vista à competição internacional Best Book Design From All Over the World, passa a ser a seguinte:

 Yoko Ono: O jardim da aprendizagem da liberdade

Edição: Jon Hendricks e Philippe Vergne

Design: Márcia Novais

Publicação: Museu de Serralves

Impressão: Norprint

 Today I'm just a butterfly sending you a sentence

Autor/edição: Patrícia Almeida, em colaboração com David-Alexandre Guéniot

Design: Marco Balesteros, assistido por Pedro Sousa

Publicação: GHOST Editions

Impressão: Gráfica Maiadouro

 1820. Revolução Liberal do Porto

Autor: José Manuel Lopes Cordeiro

Design: Dayana Lucas

Publicação: Câmara Municipal do Porto

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Nuno Sousa Vieira: Linha Funda

Design: Vera Velez

Publicação: Fundação Carmona e Costa/Documenta

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Ceci n'est pas du papier toilette

Autor/design: alunos do curso de Design da Universidade Lusófona de Lisboa, com coordenação de Marco Balesteros e Marta Guerra Belo

Publicação: Delli Press / Stolen books

Impressão: Delli Press

 Mariana Caló e Francisco Queimadela: Corpo Radical

Design: Pedro Nora

Publicação: Galerias Municipais / Galeria da Boavista / EGEAC

Impressão: In [re]action

 Braga Cultura Estratégia Cultural de Braga 2020–2030

Concepção: Joana Meneses Fernandes

Design: OOFF design

Publicação: Município de Braga/Theatro Circo

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Paisagens Imprevistas – outros lugares para as artes performativas

Textos: VVAA, com coordenação editorial de Inês Lampreia / Liliana Coutinho

Design: Ana Teresa Ascensão

Publicação: Materiais Diversos

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Walking around the sun. Machines, spiders and buccaneers

Textos: VVAA, com coordenação editorial de Eduarda Neves

Design: Luís Sousa Teixeira

Publicação: Centro de Estudos Arnaldo Araújo ESAP–CESAP

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Café Bissau

Autor: Julião Sarmento

Edição/design: André Príncipe e José Pedro Cortes

Publicação: Pierre Von Kleist

Impressão: Wilco Art Books

 Ballad of Today

Autor: André Cepeda

Edição: Urs Stahel, com coordenação de André Príncipe e José Pedro Cortes

Composição tipográfica: Ana Baliza

Publicação: Pierre Von Kleist/MAAT

Impressão: Wilco Art Books

 Companhia Olga Roriz – 25 anos

Edição: Companhia Olga Roriz

Design: Desisto

Publicação: Companhia Olga Roriz

Impressão: Gráfica Maiadouro

 Termas romanas de São Pedro do Sul

Autores: João Mendes Ribeiro, João Gomes da Silva, Jorge de Alarcão, Marcelo Mendes Pinto,
Nuno Miguel Borges e José Pedro Cortes

Design: Macedo Cannatà

Publicação: NMB Architectural Book Publishing

Impressão: Wilco Art Books

Lisboa, 20 de outubro de 2021

Ana Baliza

Mário Quinaz

Mário Valente

Patrícia Cativo