



## NOTA DE IMPRENSA

### Prémio Nacional de Ilustração (2013) - 18ª edição

*No seguimento da reunião para atribuição do Prémio Nacional de Ilustração, que decorreu em Lisboa, na Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas - Torre do Tombo, no dia 25 de junho de 2014, solicitamos a divulgação dos resultados.*

Na 18ª edição do Prémio Nacional de Ilustração foram analisadas 48 obras, publicadas em 2013 por 27 editoras, da autoria de 38 ilustradores.

O Júri foi constituído por Dora Batalim, docente da ESEI Maria Ulrich e coordenadora da pós-graduação em livro infantil da Universidade Católica de Lisboa; Pedro Saraiva, professor catedrático da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e responsável pela área da ilustração, e Maria Carlos Loureiro em representação da DGLAB.

O Júri decidiu, por unanimidade, atribuir o Prémio ao conjunto de ilustrações da obra *Uma escuridão bonita*, da autoria de **ANTÓNIO JORGE GONÇALVES**, com texto de Ondjaki, publicada pela Caminho. As duas menções especiais foram atribuídas, por unanimidade, às ilustrações da obra *O pai mais horrível do mundo*, da autoria de **JOÃO FAZENDA**, com texto de João Miguel Tavares, publicada pela Esfera dos Livros, e ao conjunto das ilustrações da obra *Uma onda pequenina*, da autoria de **YARA KONO**, com texto de Isabel Minhós Martins, publicada pela Planeta Tangerina.

O Prémio Nacional de Ilustração, criado em 1996 e atribuído pela Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, pretende promover o reconhecimento da ilustração original e de qualidade nos livros para crianças e jovens.

Distingue anualmente um ilustrador pelo conjunto de ilustrações originais publicadas numa obra editada no ano anterior e pode, ainda, distinguir mais dois ilustradores através da atribuição de duas menções especiais. O valor do Prémio é de 5.000 €, acrescido de uma comparticipação de 1.500€ destinada a apoiar uma deslocação à Feira Internacional do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha. As menções especiais, no valor de 1.500€ cada, são expressamente destinadas a participar duas deslocações à referida Feira.

Desde a primeira atribuição do Prémio Nacional de Ilustração que este se tem vindo a revelar como um grande estímulo à criação artística nesta faceta da edição. É de realçar ainda a importante modificação na forma como as editoras passaram a considerar o trabalho dos ilustradores ao longo destas dezoito edições.

### **Justificação dos premiados:**

- **Prémio Nacional de Ilustração: *Uma escuridão bonita***, da autoria de **ANTÓNIO JORGE GONÇALVES**.

O Júri considerou que “As ilustrações assumem-se com um corpo fortemente denso e poético. O texto de Ondjaki fica envolvido por um magma plástico, onde o escuro se revela e se esconde de forma tocante. Esta obra exhibe um forte valor gráfico e visual, onde texto e ilustração se contaminam e diluem, mais valioso ainda numa narrativa para jovens”.

- **Menção especial: *O pai mais horrível do mundo***, da autoria de **JOÃO FAZENDA**. Na ata da reunião do Prémio, o júri referiu: “As ilustrações de João Fazenda destacam-se pela legibilidade gráfica e pela clareza narrativa. É um livro expressivo, empático pela utilização da cor, da dupla página, e pelo movimento das figuras. Trata-se de um verdadeiro álbum, onde a ilustração desmonta os sentidos do texto através da contradição e do humor”.

- **Menção especial: *Uma onda pequenina***, da autoria de **YARA KONO**

O júri salientou que “Yara Kono apresenta uma ilustração de essência poética, construída sobre uma paleta cromática autoral e sobre um uso ficcional do conceito de papel como elemento gráfico na evocação semântica do mar. A horizontalidade representada pelas linhas do papel/mar constitui o travejamento visual de toda a obra, reforçando a sua coesão”.

### **Nota biográfica dos vencedores**

## **ANTÓNIO JORGE GONÇALVES ([www.antoniojorgegoncalves.com](http://www.antoniojorgegoncalves.com))**

António Jorge Gonçalves nasceu em Lisboa. Licenciou-se em Design Gráfico pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa (1989) e fez Mestrado em Theatre Design na Slade School of Fine Art em Londres (1999), onde foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. O seu trabalho divide-se entre a banda desenhada, a ilustração editorial, o cartoon político e o desenho digital ao vivo. Publicou e expôs em Portugal, na Austrália, Coreia do Sul, Espanha, França, Bélgica e Itália. Desenha semanalmente um cartoon político (suplemento *Inimigo Público*, no jornal Público). É autor das ilustrações do livro *O irmão Lobo*, com texto de Carla Maia de Almeida, e de vários livros com texto de Rui Zink.

Tem trabalhado ainda na área performativa (teatro, música, desenho digital ao vivo) com músicos, atores e bailarinos, não só em Portugal, mas em França, Alemanha, Japão e EUA. Criou o projeto *Subway Life*, onde desenha pessoas sentadas em carruagens do Metro em várias cidades do mundo. Recebeu várias distinções: Menção honrosa do World Press Cartoon 2006; 2º Prémio Cartoon Editorial World Press Cartoon 2008; Menção honrosa do World Press Cartoon 2010, Menção honrosa do World Press Cartoon 2012.

## **JOÃO FAZENDA**

Nasceu em 1979. Estudou artes gráficas na escola António Arroio em Lisboa e licenciou-se em pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. A partir de 1999 desenvolve atividade regular como ilustrador, sobretudo em jornais e revistas, mas também para cartazes de cinema e capas de discos. Ilustrou diversos livros para crianças. Tem trabalhado em realização, nomeadamente de cinema de animação e para agências de publicidade. Foi distinguido várias vezes com os Awards of Excellence pela Society of Newspaper Design. Em 2007, foi o vencedor do Grande Prémio Stuart de Desenho de Imprensa. Ganhou prémios em concursos de banda desenhada, com destaque para o Melhor Álbum Português do Ano de 2001 no Festival Internacional de BD da Amadora.

## **YARA KONO**

Nasceu em São Paulo em 1972. É ilustradora e designer. Estudou Farmácia-Bioquímica no Brasil. Em 1997, terminou o curso de Design e Comunicação na Escola Panamericana de Arte. No ano 2000 foi para o Japão como bolseira no Centro de Design de Yamanashi. Veio viver para Portugal em 2001 e desde 2004 que faz parte da equipa do Planeta Tangerina como ilustradora e designer. Foi distinguida várias

vezes, salientando-se, em 2008, uma Menção Honrosa para o álbum *Ovelhinha Dá-me Lâ* (Kalandraka) no 1º Prémio Internacional Compostela para Álbuns Ilustrados. Em 2011, recebeu o Prémio Nacional de Ilustração (15ª edição) pelas ilustrações do livro *O papão no desvão*, com texto de Ana Saldanha (Caminho).