

2015

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção-Geral das Atividades Culturais



2015

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção-Geral das Atividades Culturais

“ A Cultura é o que identifica um povo com a sua finalidade ”

Agustina Bessa-Luís

Neste boletim

1. Editorial	4
2. Breve nota	6
3. Ranking 2015	8
4. Síntese dos indicadores	9
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2014-2015)	12
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	13
 Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	14
 Controlo de espetáculos de natureza artística	23
 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	32
 Autenticação de videogramas	36
 Supervisão de espetáculos tauromáquicos	44
 Controlo da segurança de recintos de espetáculos de natureza artística	51
 Gestão das reclamações setoriais	60
 Proteção do direito de autor e direitos conexos	67
 Atendimento ao cliente	88

1. Editorial



A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC), criada no reinado de D. Maria II, em 1836, sob a designação de Inspeção-Geral dos Teatros, teve Almeida Garrett como seu primeiro Inspetor Geral.

A sua fundação permitiu um olhar atento para a função inspetiva nas áreas técnica e de segurança dos recintos de espetáculo, que assim ganharam especial significado e maior dignidade normativa.

Desde então, muitas foram as alterações ao modelo de organização, com especial destaque para a integração, na IGAC das atribuições da antiga Direção-geral dos espetáculos.

A comunhão de atribuições diferenciadas onde predominam múltiplas atividades de relevo, confere à IGAC uma responsabilidade muito elevada na sua relação com os cidadãos e os clientes e reclama, cada vez mais, uma maior aproximação.

Esta responsabilidade decorre do confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diferente, a IGAC assume a função de certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria administrativa no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país, procede ao respetivo licenciamento, autentica obras e conteúdos culturais de par com a supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do direito de autor e dos direitos conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas.

É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos e recomendáveis.

Perante esta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acrescentar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espetáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.

O instrumento que aqui se veicula, reflete a atividade de 2015 e procura evidenciar a relevância e o alcance prático da Missão da IGAC, a nível nacional, e demonstrar a utilidade no serviço que presta aos cidadãos e aos clientes, nas várias áreas e domínios onde a IGAC regista, inscreve e marca a sua atuação.

Este balanço estatístico é também uma obrigação incontornável da IGAC, enquanto serviço público, e dá nota do papel que corporiza enquanto prestador de serviços públicos aos cidadãos, a quem em primeira linha não deve apenas limitar-se a prestar contas, mas também a dar-se conta.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural.

Tudo isto apenas é possível com muito empenho e dedicação, daí que se impõe uma palavra muito especial para todos os trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à **Cultura** que, como diria Ortega y Gasset:

"é uma necessidade imprescindível de toda uma vida, é uma dimensão constitutiva da existência humana como as mãos são um atributo do homem"

□ Inspetor-geral

Luís Silveira Botelho

2. Breve nota

A criação e análise de indicadores culturais constituem uma realidade muito recente no campo da estatística.

Cientes da importância do estudo destes indicadores para a definição de políticas públicas e independentemente das análises conceptuais sobre a cultura, a análise cultural com repercussão social e económica deverá basear-se no estudo de todas as formas de criação artística, relacionadas com um contexto histórico e social específico, no âmbito do qual essas criações são produzidas, transmitidas e consumidas.

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Para o efeito, torna-se necessário adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever a repercussão de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture)”

FIGURA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA



O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Esta organização surge da necessidade de garantir uma informação estratificada na área da cultura, que permita responder, designadamente, a entidades de supervisão e acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, como são, a título de exemplo, os casos do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), de forma a obter indicadores culturais.

Concretamente, no âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e imprensa, Artes visuais, Artes cénicas e Audiovisual e multimedia – ver imagem infra.

FIGURA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC



Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), definido no Decreto-Lei n.º 46/89I, que delimitou os três níveis da Nomenclatura das Unidades é um contributo para o desenvolvimento e melhoria dos indicadores já existentes para a descrição da cultura portuguesa.

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

Ranking 2015

23.444

Autorizações de espetáculos de natureza artística concedidas

1

Etiquetas de autenticação emitidas

4.139.182

2

3

Conteúdos culturais classificados

4.269

2.384

Registos de obra e averbamentos submetidos

4

5

Autorizações para realização ocasional de espetáculos concedidas

2.270

1.207

Reclamações setoriais reguladas

6

7

Promotores de espetáculo inscritos

758

544

Ações repressivas realizadas

8

9

Exames periciais efetuados

299

207

Espetáculos tauromáquicos dirigidos

10

11

Verificações das condições de funcionamento dos recintos (vistorias)

174

4. Síntese dos indicadores



Propriedade Intelectual - Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.816** obras e **568** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência de registos no **domínio literário** - **1.161** registos
- ✓ No **livro e imprensa**, registaram-se **1.245** registos - domínio da cultura com maior incidência (**69%**)
- ✓ No **domínio audiovisual e multimédia** verificaram-se **47** registos, cerca de **2,6 %** do total dos registos - domínio da cultura com menor incidência
- ✓ A região de **Lisboa** concentra o maior número de obras em todos os domínios, seguida da região **Norte**
- ✓ Nas regiões do **Alentejo** e do **Algarve** a incidência de registos é reduzida (dados de morada dos autores)



Controlo de espetáculos de natureza artística

- ✓ Registaram-se **758** promotores de espetáculos de natureza artística: **596** novos promotores e **162** renovações de atividade
- ✓ Do total, **31%** promotores são da região de **Lisboa**
- ✓ Foram autorizados **2.270** espetáculos ocasionais de natureza artística
- ✓ Foram comunicados **23.444** espetáculos de natureza artística



Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos

- ✓ Foram classificadas **4.269** obras
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais e de ópera representou **22%** do total, com grande incidência nas **peças de teatro** e **78%** dos espetáculos classificados incidiram no **domínio audiovisual e multimédia**.
- ✓ Os **videogramas** foram o conteúdo mais classificado (mesmo domínio).



Autenticação de videogamas

- ✓ Foram autenticados **4.139.182** videogamas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **2.800.455** DVD e **383.451** Playstation 4
- ✓ 39% dos videogamas classificados correspondem a novas obras



Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram autorizados **207** espetáculos tauromáquicos, dos quais 166 realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se 139 **corridas de toiros**, **67%** do total
- ✓ **46%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1.511** atuações de artistas a **pé** e **719** a **cavalo**



Controlo da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram realizadas **174** vistorias para verificação das condições de funcionamento de recintos, dos quais **58** correspondem a inspeções periódicas a praças de toiros
- ✓ Foram emitidos **105** DIR – Documento de identificação de recinto
- ✓ Foram autorizados **68** espetáculos ocasionais, **62** dos quais em praças de toiros.



Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2015 a IGAC geriu **1.207** reclamações setoriais
- ✓ **55%** das reclamações exaradas nos livros reclamações incidiu na região de **Lisboa** e, **33%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimedia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **70%**



Proteção do direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **4.721** ações preventivas – IGAC Alerta
- ✓ As ações preventivas incidiram em todo o país, com mais incidência nas regiões de **Lisboa, Norte e Centro**
- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **196** websites;
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de **74.815.711** obras e/ou conteúdos.
- ✓ Foram realizadas **544** ações repressivas em ambiente físico
- ✓ **29%** das ações repressivas em ambiente físico incidiram na execução pública de obras musicais
- ✓ **46%** das ações repressivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio audiovisual e multimedia** e **32%** no **domínio das artes cénicas**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **75%** nas ações repressivas em ambiente digital
- ✓ Peritaram-se **21.281** objetos
- ✓ Os objetos peritados com maior destaque foram o **DVD** e o **CD**
- ✓ **54%** dos exames periciais foram solicitados por Tribunais da região **Norte**

5. Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2015 manteve-se o decréscimo verificado nos últimos anos no processo de autenticação, em função da conjuntura económica dos últimos anos que determinou um decréscimo na venda de videogramas.

Por outro lado, as ações repressivas no âmbito do direito de autor e dos direitos conexos aumentaram em função do reforço das ações em ambiente físico e digital.

Serviço	2014	2015
Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	2.183 obras e 563 averbamentos	1.816 obras e 568 averbamentos
Registo de promotor	868	758
Autorização de espetáculos ocasionais	1.936	2.270
Comunicação de espetáculos de natureza artística	18.908	23.444
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	4.863	4.269
Autenticação de videogramas	6.237.712	4.139.182
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	221	207
Controlo da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística	349	406
Gestão das reclamações setoriais	1.213	1.207
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	653	4.721
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações repressivas	426	544

6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Nas páginas seguintes é apresentada, em separador individual, a análise dos vários indicadores no âmbito dos Serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais



1 Propriedade Intelectual - registo de obras literárias e artísticas



I. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS, ARTÍSTICAS E CIENTÍFICAS

Descrição: Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

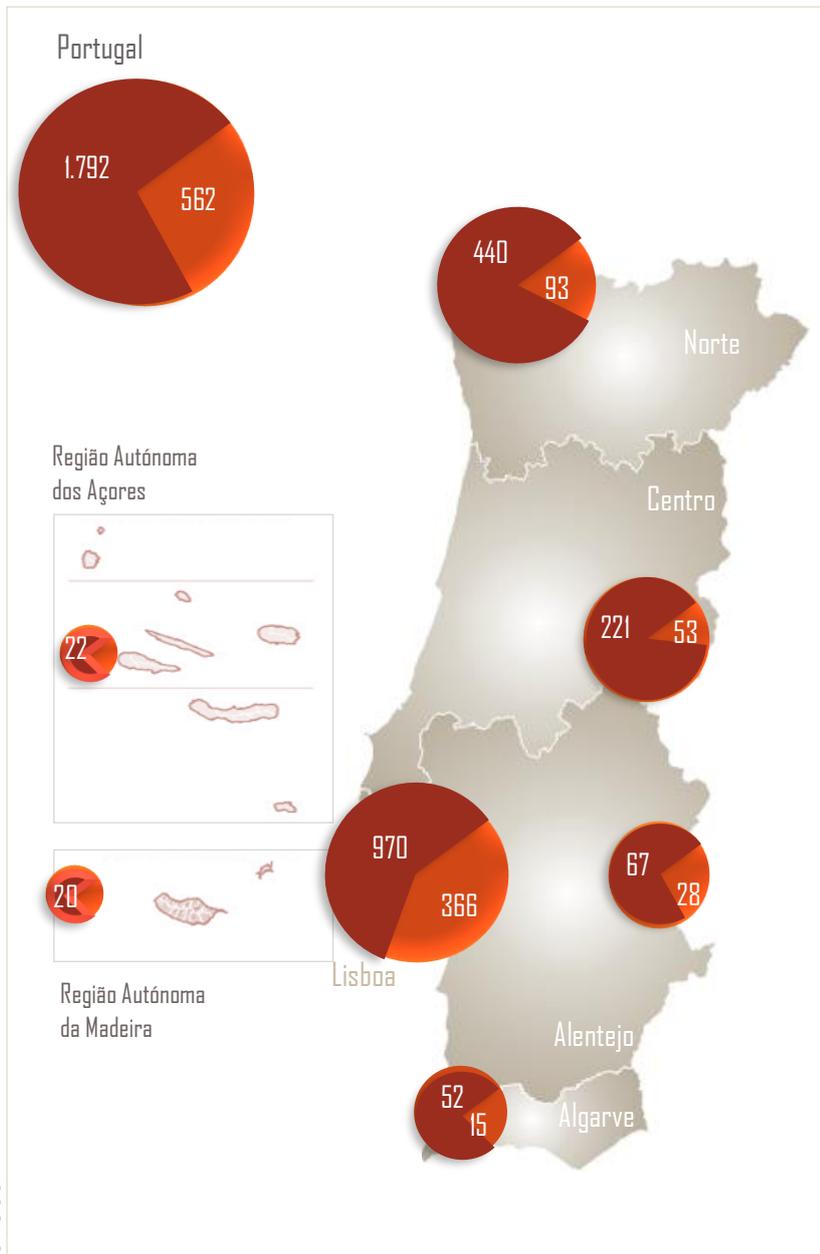
Ficha técnica

 <p>Clientes</p>	<p>O registo de obras literárias e artísticas depende do requerimento de pessoa legítima:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução; b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos.
 <p>Domínios</p>	<p>Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cénicas e Audiovisual e multimédia</p>
 <p>Estatísticas</p>	<p>No total, em 2015, registaram-se 1.816 obras e 568 averbamentos</p>

Em 2015

- ✓ Registaram-se **1.816** obras e **568** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência de registos no **domínio literário** - **1.161** registos
- ✓ No **livro e imprensa**, registaram-se **1.245** registos – domínio da cultura com maior incidência (**69%**)
- ✓ No **domínio audiovisual e multimédia** verificaram-se **47** registos, cerca de **2,6 %** do total dos registos – domínio da cultura com menor incidência
- ✓ Nas regiões do **Alentejo** e do **Algarve** a incidência de registos é reduzida (dados de morada dos autores)

1.1 Registo de obra literária e artística e averbamentos por NUTS I e II



Em 2015 registaram-se, no total, **1.816** obras e **568** averbamentos. Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.750** obras e **555** averbamentos.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), a maior percentagem de registos verificou-se na região de Lisboa (**970** obras e **366** averbamentos).

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**440** obras e **93** averbamentos).

NUTS	Registo de obra	Averbamento
TOTAL	1.816	568
Outros Países	24	6
Portugal Continental	1.750	555
Norte	440	93
Centro	221	53
Lisboa	970	366
Alentejo	67	28
Algarve	52	15
R.A. Açores	22	4
R.A. Madeira	20	3

1.2 Natureza da obra por tipo de registo

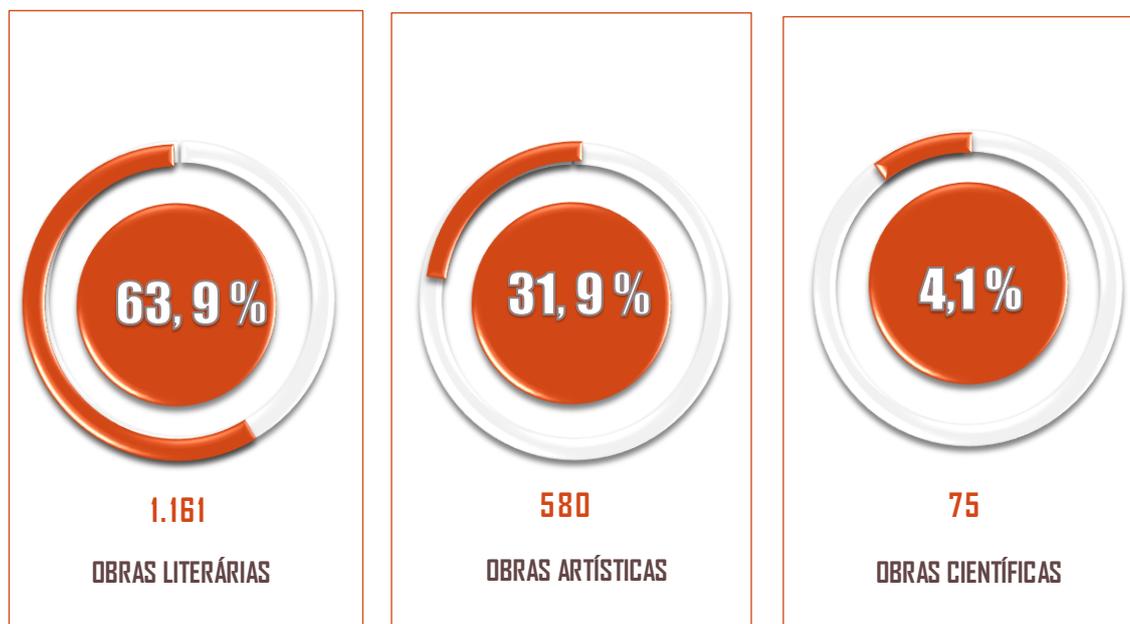
- ✓ Em 2015, verificou-se uma maior incidência de registos no domínio literário (com **1.161** registos), bem como de averbamentos (**288** registos)

QUADRO 1 – NATUREZA DA OBRA POR TIPO DE REGISTO (Nº E %)

Natureza da obra	Registo de obra		Averbamento	
	Nº	%	Nº	%
Literária	1.161	63,9	288	50,70
Artística	580	31,9	258	45,42
Científica	75	4,1	22	3,87

- ✓ Em termos percentuais, registaram-se **63,2%** obras no domínio literário e **4,1%** no domínio artístico.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 1 – NATUREZA DA OBRA POR REGISTO DE OBRA (%)



REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 2 – NATUREZA DA OBRA POR AVERBAMENTO (%)



1.3 Registo de obras por NUTS

Relativamente à distribuição da tipologia de obra por NUTS, constata-se:

- ✓ Fora do território português verificou-se uma maior incidência de **registos de obras literárias**
- ✓ **Lisboa**: é a região onde se concentra o maior número de registos em todos os domínios: literário, artístico e científico; seguida da região **Norte**.
- ✓ Globalmente, em Portugal Continental, a região do **Algarve**, foi onde se observou um menor número de registos de obra e de averbamentos.
- ✓ Em Portugal Continental manteve-se a incidência no registo de **obras literárias** e na **Região Autónoma dos Açores** nas obras artísticas.

NUTS I

QUADRO 2 – NATUREZA DA OBRA /REGISTO/ NUTS I

Natureza da Obra	Registo	Fora de Portugal	Portugal	R.A Açores	R.A Madeira
Obras Literárias	RD	19	1 142	8	8
	Averb.	4	284	2	0
Obras Artísticas	RD	4	576	13	12
	Averb.	2	256	2	1
Obras Científicas	RD	1	74	1	0
	Averb.	0	22	0	2
TOTAL	RD	24	1 792	22	20
	Averb.	6	562	4	3

NUTS II

QUADRO 3 – NATUREZA DA OBRA /REGISTO/ NUTS I

Natureza da Obra	Registo	Portugal Continental	Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve
Obras Literárias	RD	1 126	256	127	665	42	36
	Averb.	282	43	28	186	13	12
Obras Artísticas	RD	551	174	78	260	23	16
	Averb.	253	50	24	161	15	3
Obras Científicas	RD	73	10	16	45	2	0
	Averb.	20	0	1	19	0	0
TOTAL	RD	1 750	440	221	970	67	52
	Averb.	555	93	53	366	28	15

1.4 Domínios do registo de obras literárias e artísticas

O registo de obra, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia

Domínios do registo de obras literárias e artísticas - Âmbito



livro e imprensa

- Antologias
- Argumento
- Biografias
- Conferências/ seminários
- Contos
- Crónicas
- Ensaios
- Estudos
- Folhetos/ revistas/jornais e outros escritos
- Guião
- Lições/
- Alocuções/
- Sermões
- Livros
- Monografias
- Poesia
- Romance
- Sinopse
- Slogans/lemas /divisas
- Traduções



artes visuais

- Banda desenhada
- Artes aplicadas
- Artesanato
- Azulejos
- Cerâmica
- Desenho
- Gravuras
- Ilustrações
- Jogos
- Litografia
- Porcelana
- Tapeçaria
- Logotipo
- Desenho ou modelo industrial
- Arquitetura
- Esboços e obras plásticas
- Ilustrações e cartas geográficas



audiovisual e multimédia

- Bases de dados
- Blog
- Programas computador
- Website



artes cénicas

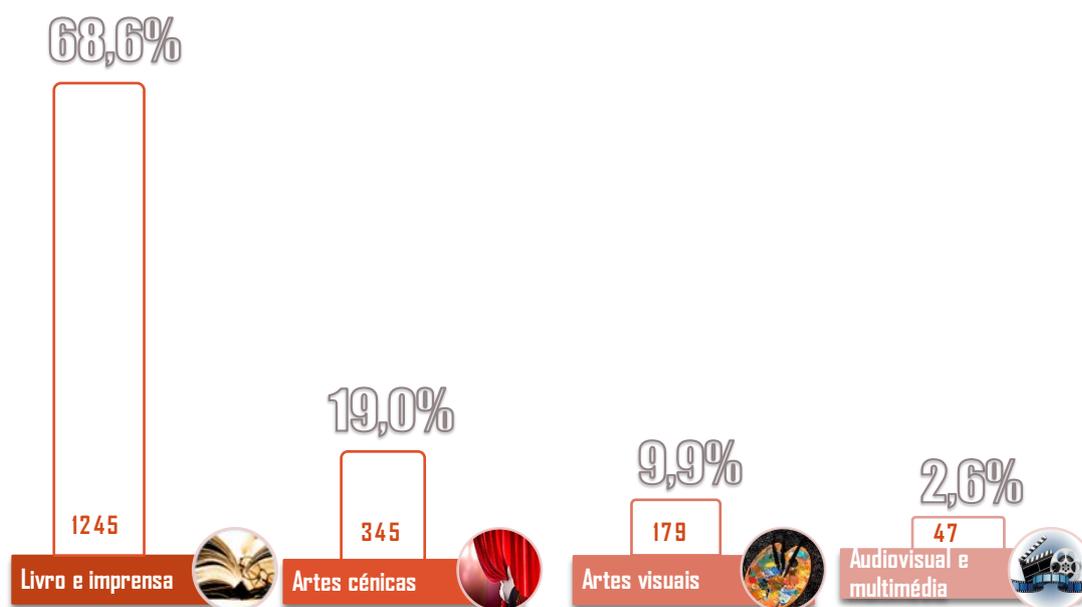
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma
- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação

1.5 Incidência do registo e averbamento de obra literária e artística por domínio

- ✓ A maior incidência de registos verificou-se no domínio livro e imprensa - **1245** registos - que corresponde a **68,6%** do total.
- ✓ A menor incidência verificou-se no domínio audiovisual e multimédia - **2,6%** do total.

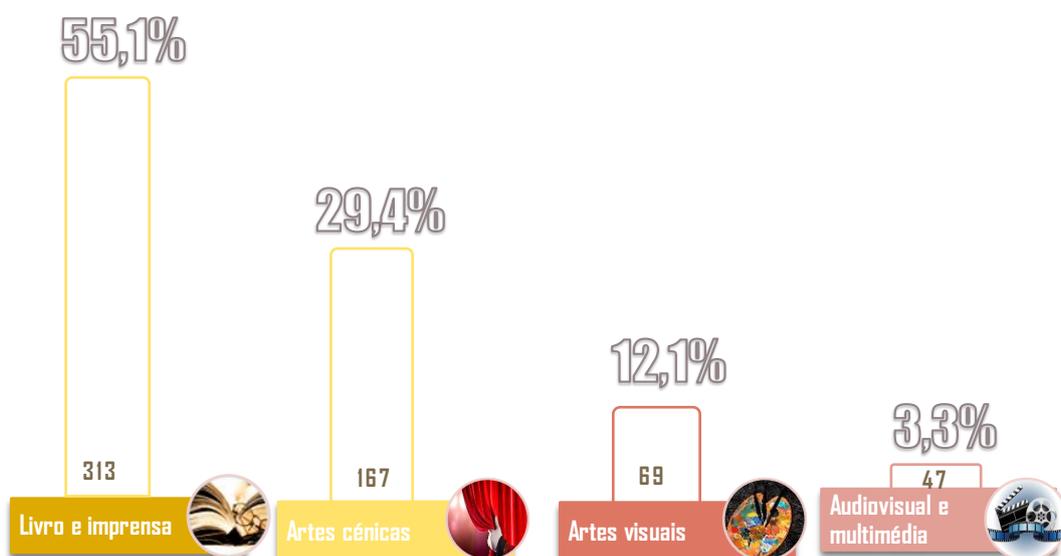
Registo de obra

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 3 – REGISTO DE OBRA POR DOMÍNIO (%)



Averbamento ao registo

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 4 – AVERBAMENTOS AO REGISTO, POR DOMÍNIO (%)



1.6 Correlação domínios e natureza das obras literárias e artísticas

Na correlação entre o domínio das obras e a natureza das obras, é possível concluir que:

- ✓ Domínio **livro e imprensa**: inclui as três naturezas de obra, embora com maior incidência nas **obras literárias**.
- ✓ Domínios **artes visuais**, **artes cénicas** e **audiovisual e multimédia**, contempla as **obras artísticas**.

Inversamente, concluiu-se que:

- ✓ As **obras científicas** e as **obras literárias** enquadram-se apenas no domínio **livro e imprensa**.
- ✓ As **obras artísticas** enquadram-se em todos os domínios, com maior enfoque no domínio das **artes cénicas**.

QUADRO 4 – TIPOLOGIA DE OBRA / REGISTO DE OBRA / DOMÍNIO

Registo de obra

	 Livro e imprensa	 Artes Visuais	 Artes Cénicas	 Audiovisual e multimédia
Obras literárias	1.161	Não aplicável	Não aplicável	Não aplicável
Obras artísticas	9	179	345	47
Obras científicas	75	Não aplicável	Não aplicável	Não aplicável

QUADRO 5 – TIPOLOGIA DE OBRA / AVERBAMENTO AO REGISTO / DOMÍNIO

Averbamento ao registo

	 Livro e imprensa	 Artes Visuais	 Artes Cénicas	 Audiovisual e multimédia
Obras literárias	288	Não aplicável	Não aplicável	Não aplicável
Obras artísticas	3	69	167	19
Obras científicas	22	Não aplicável	Não aplicável	Não aplicável

1.7 Correlação domínios do registo de obra e NUTS

Na correlação entre os vários domínios e as regiões no âmbito das NUTS II, concluiu-se que:

- ✓ A região de **Lisboa** é aquela onde se verificou maior número de registos e averbamentos em todos os domínios, seguida da região **Norte**.
- ✓ As regiões do **Alentejo e do Algarve**, inversamente, são as regiões onde se verificou menor incidência de registos, com base na residência dos autores.

QUADRO 6 – TIPO DE REGISTO / DOMÍNIO / NUTS I E II

Tipologia de obra	 Livro e Imprensa		 Artes Visuais		 Artes Cénicas		 Audiovisual e Multimédia		TOTAL	
	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.
Tipo registo	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.	RO	Averb.
TOTAL	1245	313	179	69	345	167	47	19	1816	568
Fora Portugal	20	40	2	0	2	2	0	0	24	6
Portugal Continental	1208	305	173	69	324	162	45	19	1750	555
Norte	267	43	60	14	97	35	16	1	440	93
Centro	144	30	20	11	55	11	2	1	221	53
Lisboa	717	207	86	44	142	98	25	17	970	366
Alentejo	44	13	6	0	15	15	2	0	67	28
Algarve	36	12	1	0	15	3	0	0	52	15
R.A. Açores	9	2	3	0	9	2	1	0	22	4
R.A. Madeira	8	2	1	0	10	1	1	0	20	3



2 Controllo de espetáculos de natureza artística



2. CONTROLO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

- ✓ Verificação das condições de realização de espetáculos de natureza artística ou promoção de atividades de natureza artística para garantir a proteção das atividades artísticas, dos artistas e profissionais do espetáculo
- ✓ Certificar as autorizações dos titulares de direitos para exibição ou execução pública de obras protegidas

2.1 Registo de promotores de espetáculos de natureza artística

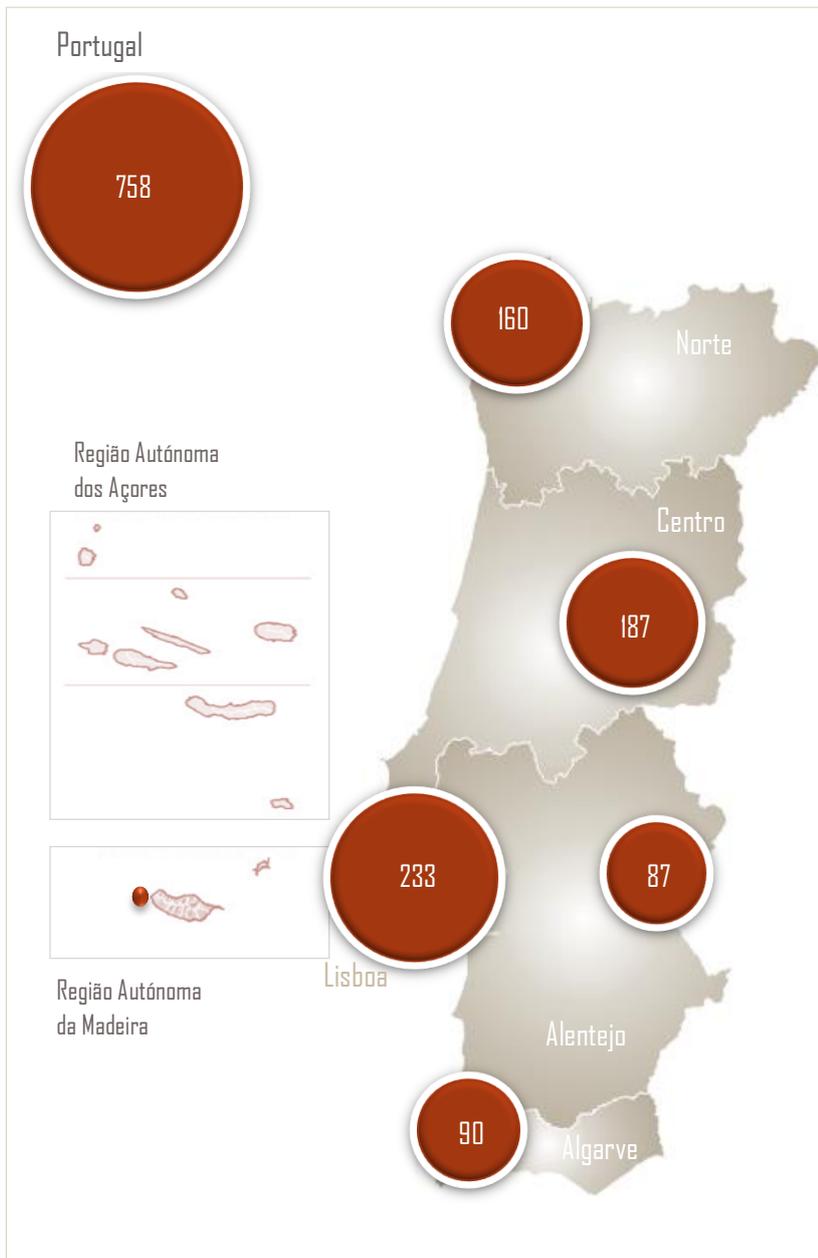
Ficha técnica

 Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: as representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma
 Domínios	O registo de promotor poderá compreender várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios
 Estatísticas	No total, em 2015, comunicaram à IGAC a sua atividade 758 promotores de espetáculo de natureza artística. Refira-se que, destes, 162 correspondem a renovações de registos caducados (embora com o DL 23/2014 se tenha atribuído validade por tempo indeterminado aos registos válidos em 2014.04.14, são efetuadas renovações a registos já caducados nessa data

Em 2015

- ✓ Registaram-se **758** promotores de espetáculos de natureza artística: **596** novos promotores e **162** renovações de atividade
- ✓ A região de **Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística

2.1.1 Registo de promotor por NUTS I e II



Em 2015 registaram-se 758 promotores de espetáculos de natureza artística. Nas regiões autónomas dos Açores e da Madeira registou-se 1 promotor de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região de Lisboa foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (233), seguido da região Centro (187). O Alentejo foi a região onde se verificou uma menor incidência de registo (87).

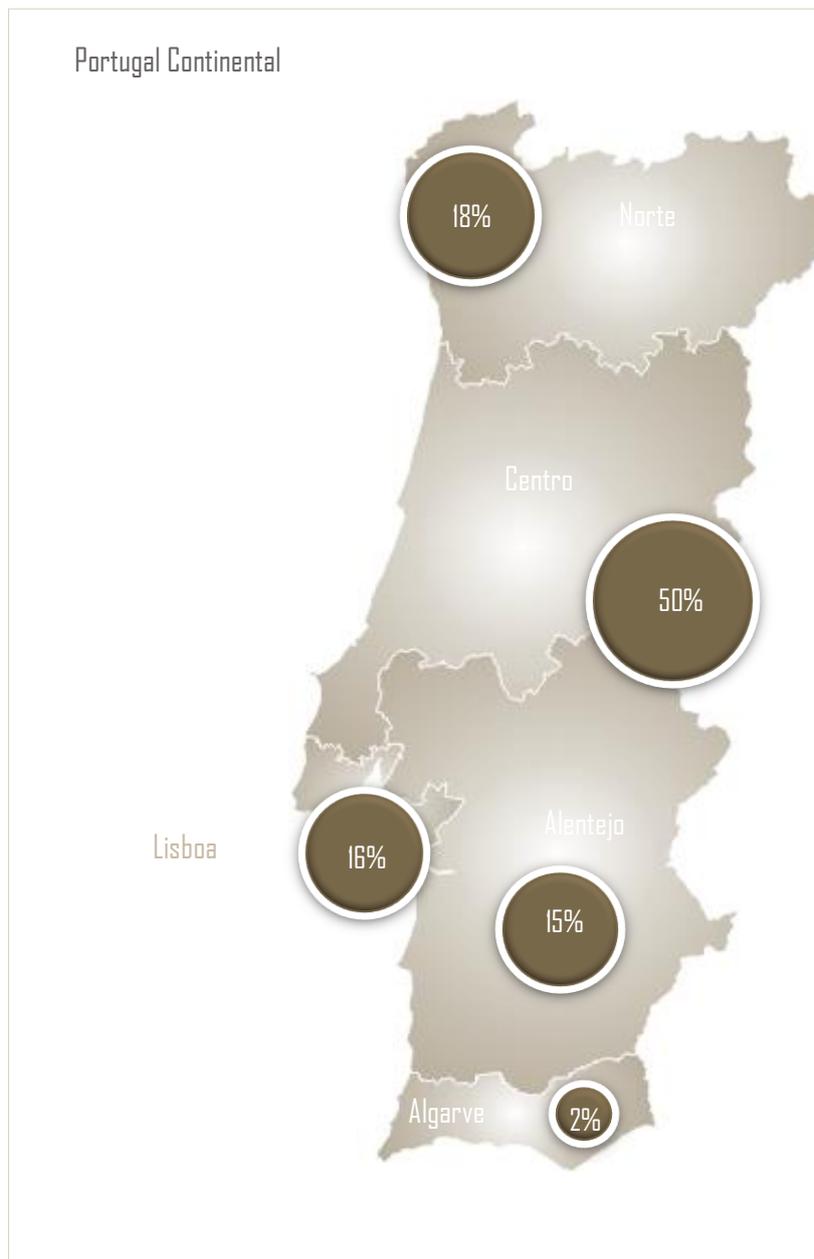
NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	758	100,00%
Portugal Continental	757	99,87%
Norte	160	21,11 %
Centro	187	24,67%
Lisboa	233	30,74%
Alentejo	87	11,48 %
Algarve	90	11,87%
R.A. Açores	0	0 %
R.A. Madeira	1	0,01%

NUTS	Novos registos	Novas renovações
Portugal (TOTAL)	596	162
Portugal Continental	595	162
Norte	124	36
Centro	146	41
Lisboa	188	45
Alentejo	66	21
Algarve	71	19
R.A. Açores	0	0
R.A. Madeira	1	0

2.2 Autorização para realização ocasional de espetáculos de natureza artística

Ficha técnica	
 Clientes	Pessoas coletivas sem fins lucrativos, com ou sem personalidade jurídica, que promovam, a título ocasional, espetáculos de natureza artística, entendendo-se como ocasional a promoção de um máximo de três espetáculos por ano
 Domínios	Não aplicável
 Estatísticas	Durante o ano de 2015, foram autorizados 2.270 espetáculos ocasionais de natureza artística

2.2.1 Autorização para realização ocasional de espetáculos de natureza artística por NUTS II



50% dos espetáculos de natureza artística ocasionais foram autorizados na região **Centro**, 18% na região **Norte** e 16% em Lisboa. Na região do **Algarve**, foram autorizados **2%** de espetáculos ocasionais.

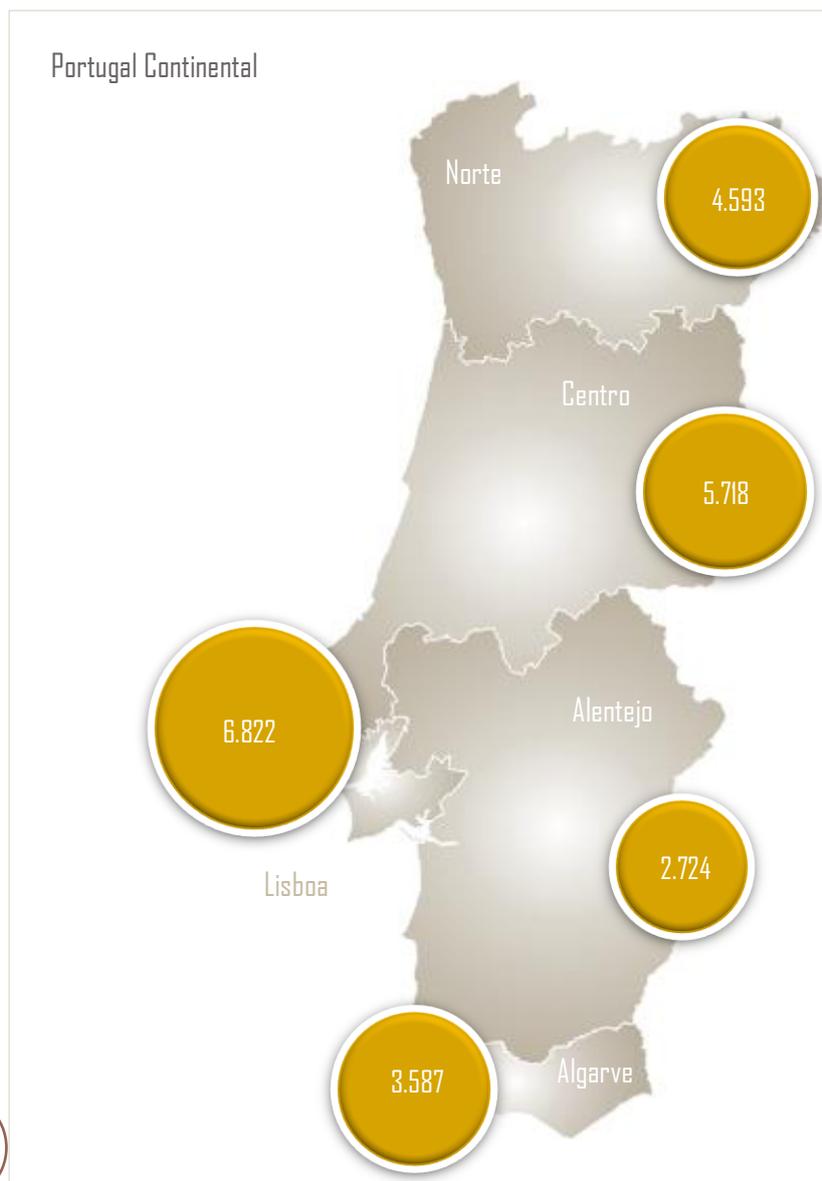
NUTS	Nº de autorizações	%
Portugal Continental	2.270	100,00%
Norte	415	18,28%
Centro	1.133	49,91%
Lisboa	357	15,73%
Alentejo	323	14,23%
Algarve	42	1,85%

2.3 Comunicação de espetáculos de natureza artística por NUTS II

Ficha técnica

	Cientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2015, foram comunicados 23.444 espetáculos de natureza artística. As comunicações poderão compreender a realização de vários espetáculos em função de uma programação pelo que o número de comunicações não é necessariamente coincidente com o número de espetáculos

2.3.1 Comunicações de espetáculos de natureza artística por NUTS II



Durante o ano de 2015, foram comunicados **23.444** espetáculos de natureza artística em **Portugal Continental**.

29% do total de espetáculos foram realizados na região de Lisboa (**6.822**).

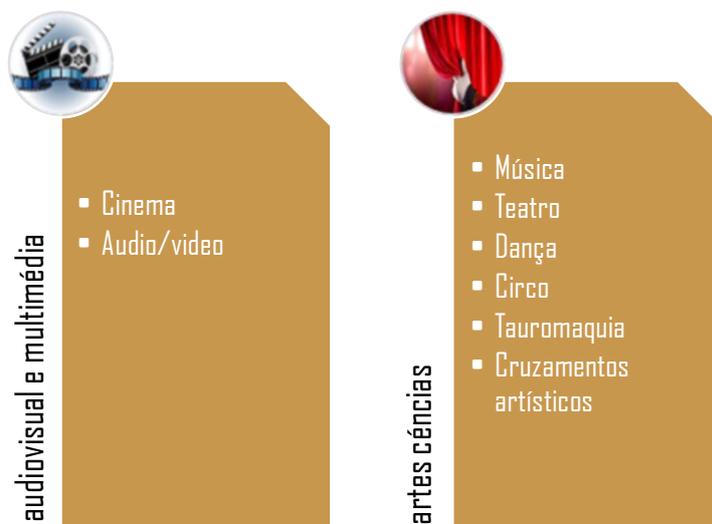
Na zona **Centro** foram comunicados **5.718** espetáculos, correspondendo a **24%** do total e no **Algarve** foram comunicados **3.587** espetáculos - **15%** do total.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	23.444	100%
Norte	4.593	20%
Centro	5.718	24%
Lisboa	6.822	29%
Alentejo	2.724	12%
Algarve	3.587	15%

2.3.2 Comunicação de espetáculos de natureza artística por domínio

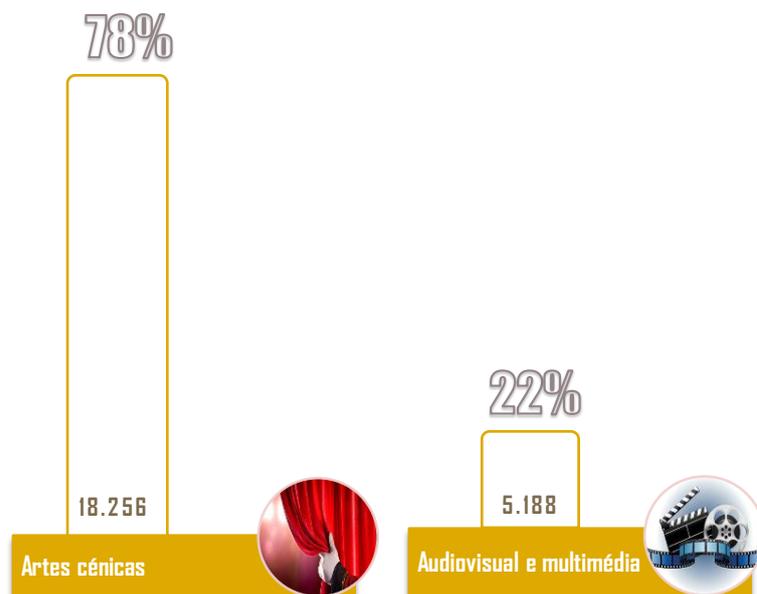
A emissão de licenças de representação apenas se enquadra nos domínios artes cénicas e audiovisual e multimédia.

Domínios da comunicação de espetáculos de natureza artística - Âmbito



✓ Em 2015, **78%** do total das comunicações de espetáculos de natureza artística (**18.256**), correspondem a espetáculos no domínio das artes cénicas.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 5 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



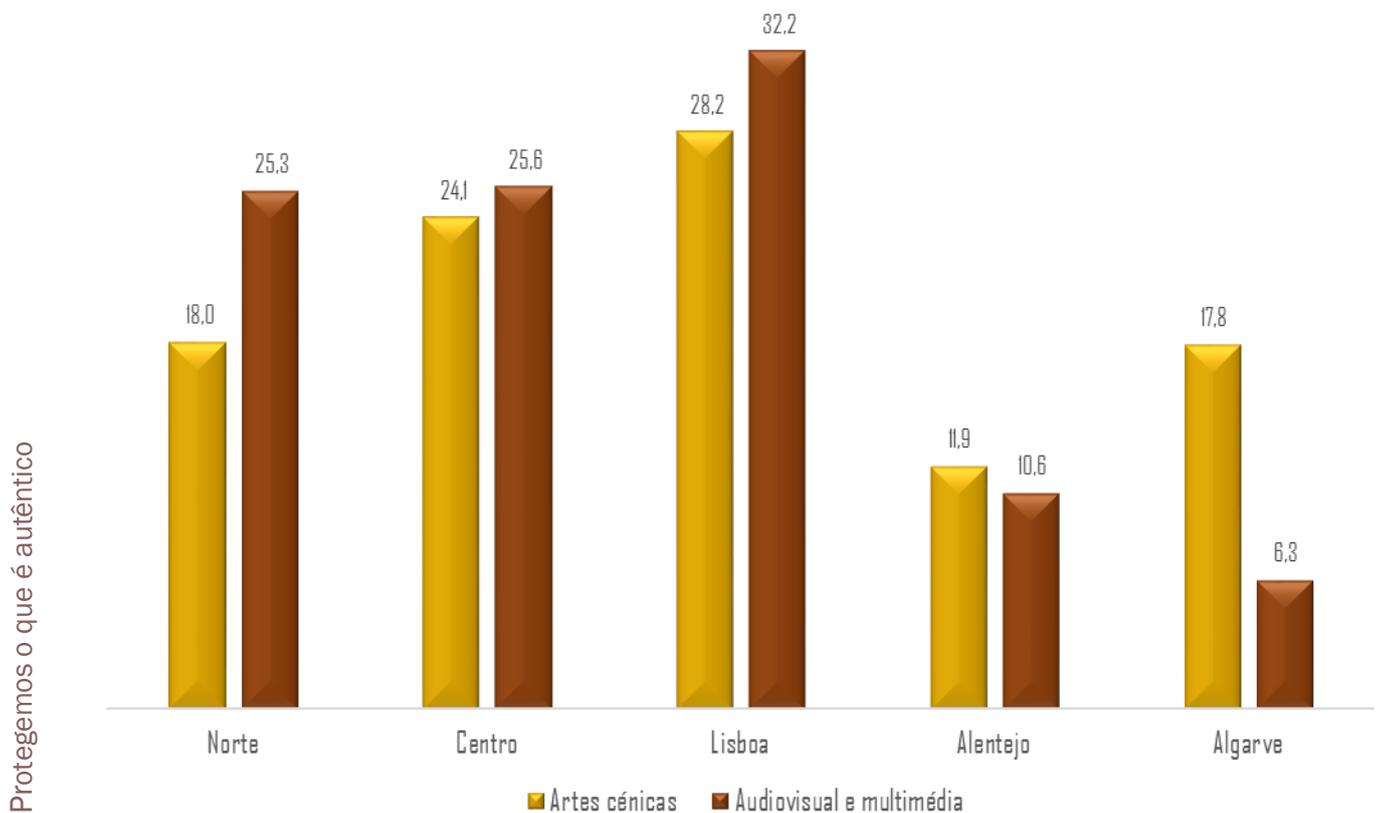
2.3.3 Correlação domínios e NUTS

- ✓ No que respeita à distribuição dos domínios pelas regiões geográficas NUTS II, ambos apresentaram maior preponderância em **Lisboa**.
- ✓ Na região do **Algarve** foi comunicado um menor número de espetáculos de natureza artística no âmbito do domínio audiovisual e multimédia.
- ✓ Na região do **Alentejo** foi onde se verificou menor número de comunicações de espetáculos de no domínio das artes cénicas.

QUADRO 7 – COMUNICAÇÕES DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / DOMÍNIOS/ NUTS II

NUTS II	Artes Cénicas	Audiovisual e multimédia
Portugal Continental	18 256	5 188
Norte	3 279	1 314
Centro	4 392	1 326
Lisboa	5 153	1 669
Alentejo	2 174	550
Algarve	3 258	329

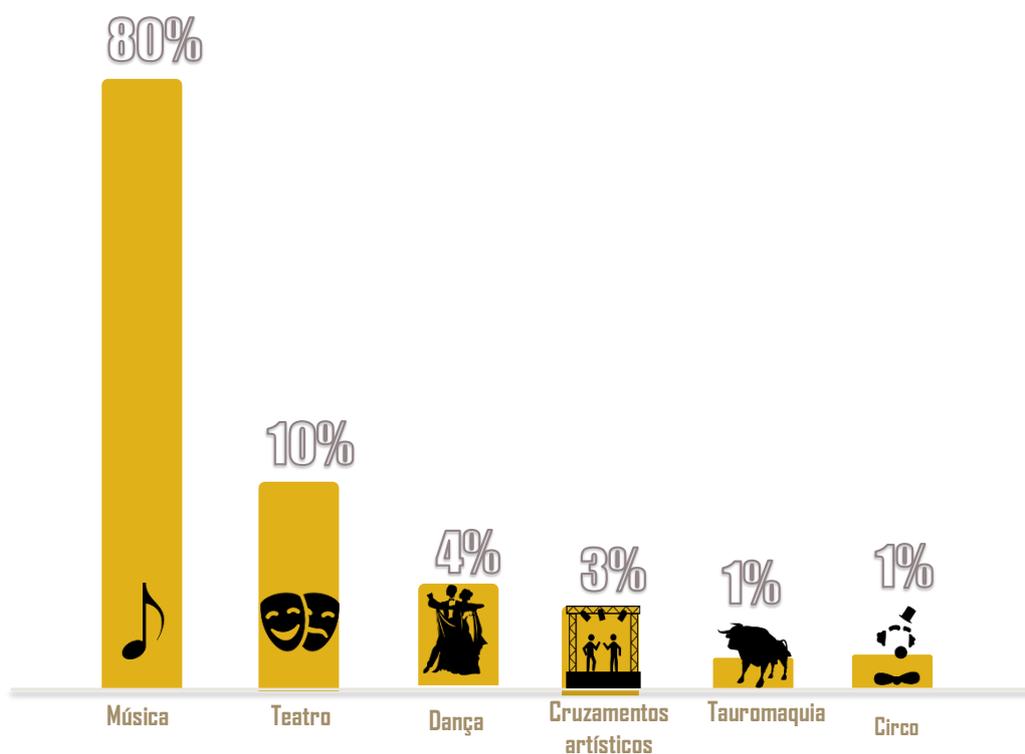
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 6 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



Domínio Artes Cénicas

- ✓ No domínio das artes cénicas, foram comunicados **14.579** espetáculos de natureza artística na área da **música**, correspondendo a **78%** do total das comunicações neste domínio, seguidos do teatro com **1.856** comunicações, correspondendo a **11%** do total.
- ✓ As restantes áreas tiveram uma incidência pouco significativa no total, sobretudo as comunicações de espetáculos de **circo (0,72%)**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)



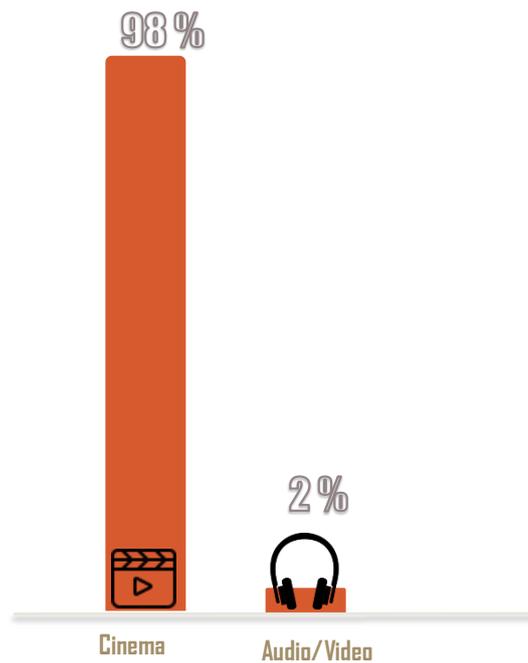
QUADRO 8 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS / NUTS II (Nº)

NUTS II	Música	Teatro	Dança	Cruzamentos artísticos	Tauromaquia	Circo
Portugal C.	14 579	1 856	800	183	244	594
Norte	2 401	475	229	22	19	133
Centro	3 617	317	181	76	50	151
Lisboa	3 831	797	224	35	44	222
Alentejo	1 719	148	98	8	119	82
Algarve	3 011	119	68	42	12	6

Domínio Audiovisual e multimédia

- ✓ No domínio audiovisual e multimédia, foram comunicados **5.081** espetáculos de natureza artística na área do cinema, correspondendo a **98%** do total.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 9 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA / NUTS II (Nº)

NUTS II	Cinema	Audio/video
Portugal C.	5 081	107
Norte	1 278	36
Centro	1 321	5
Lisboa	1 619	50
Alentejo	536	14
Algarve	327	2



3 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos



3. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

Descrição: Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores e defesa do público consumidor

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2015, foram classificados 4.269 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

Em 2015

- ✓ Foram classificadas **4.269** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais e de ópera representou **22%** do total, com grande incidência nas peças de teatro e **78%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia.
- ✓ Os videogramas foram o conteúdo mais classificado (mesmo domínio).

3.1 Classificação etária por domínio

A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

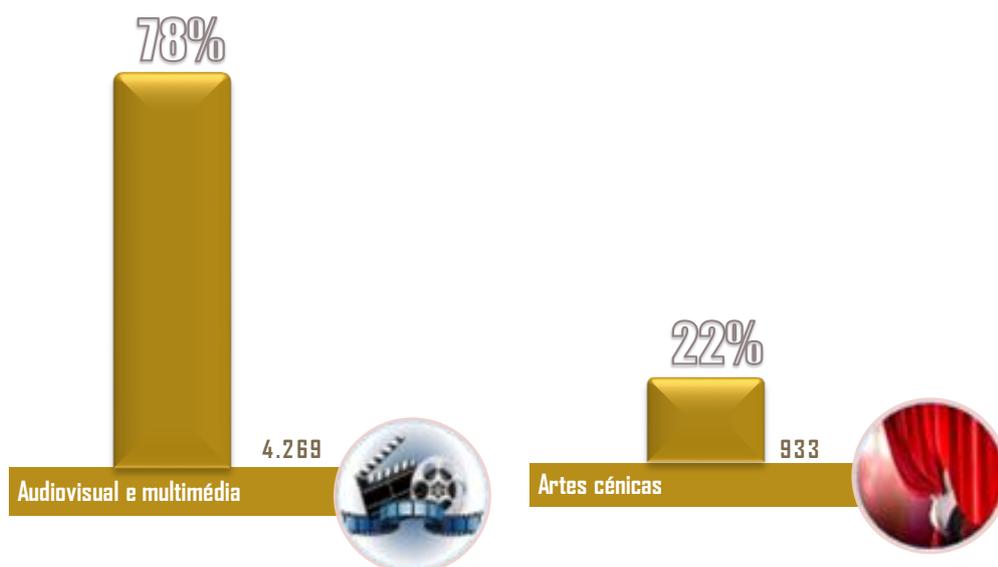
Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito



No ano de 2015 a classificação incidu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **4.269** obras, que corresponde a **78%** do total.

No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **933** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **22%** do total.

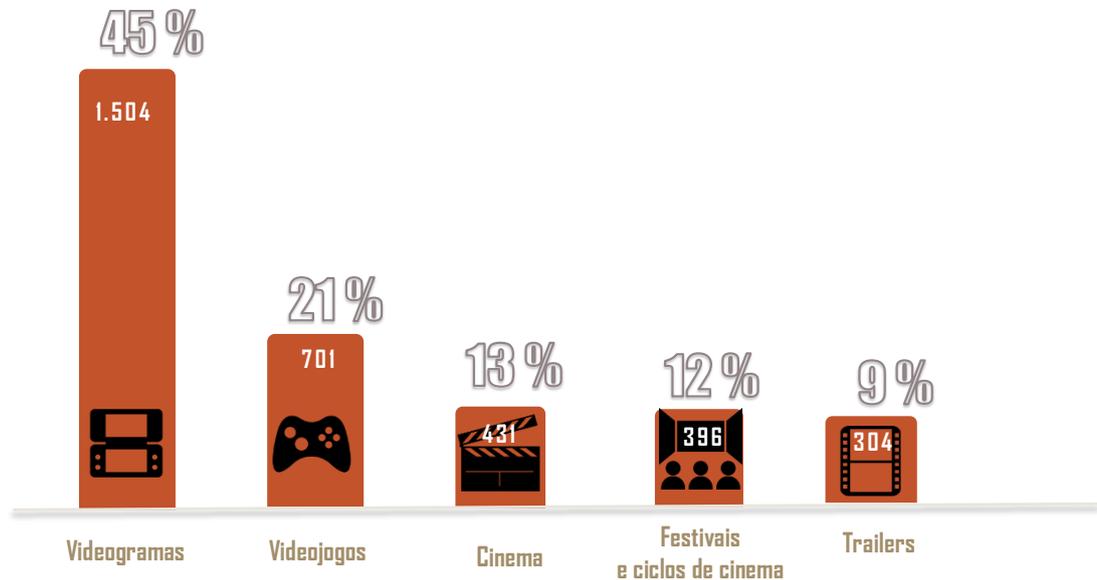
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



3.1.1 Domínio audiovisual e multimédia

- ✓ No âmbito do **domínio audiovisual e multimédia**, foram classificadas **3.336** obras, das quais **1.131** cinematográficas. Para este universo foram emitidas **419** licenças de distribuição.

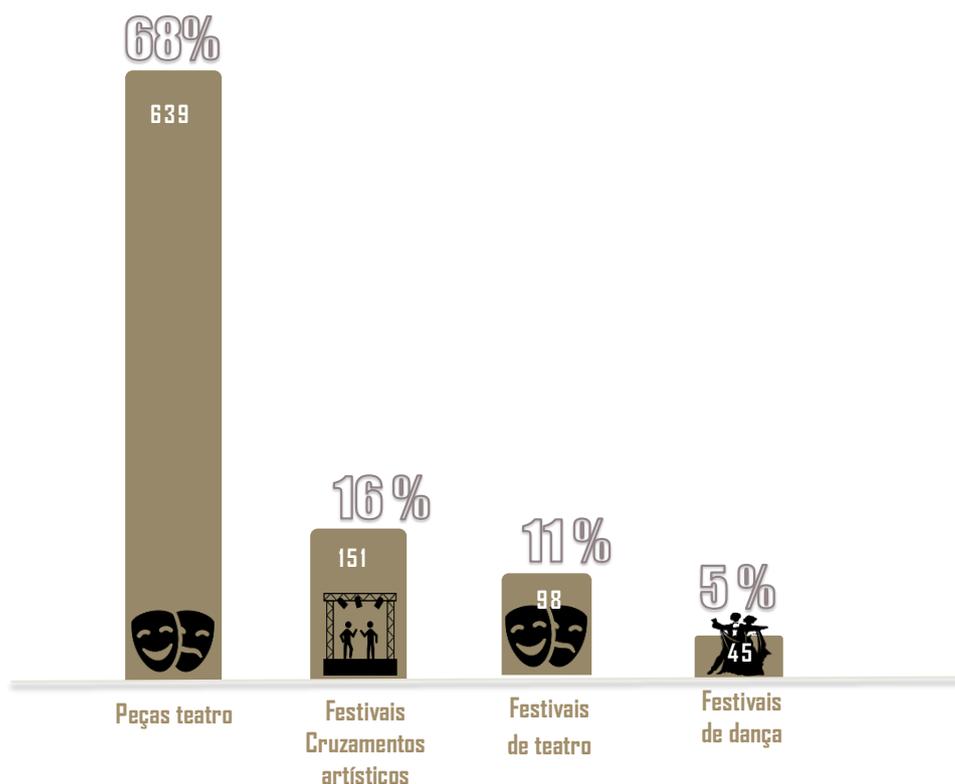
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)



3.1.2 Domínio das artes cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância relativamente à área do teatro, com **737** obras classificadas, das quais **639** correspondem a peças de teatro e **98** a festivais de teatro).
- ✓ Seguidamente, embora com grande diferença, as classificações de cruzamentos artísticos foram aqueles que obtiveram maior destaque (**151** pedidos).

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)





4 Autenticação de videogamas



4. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

Descrição: Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e a defesa do público consumidor

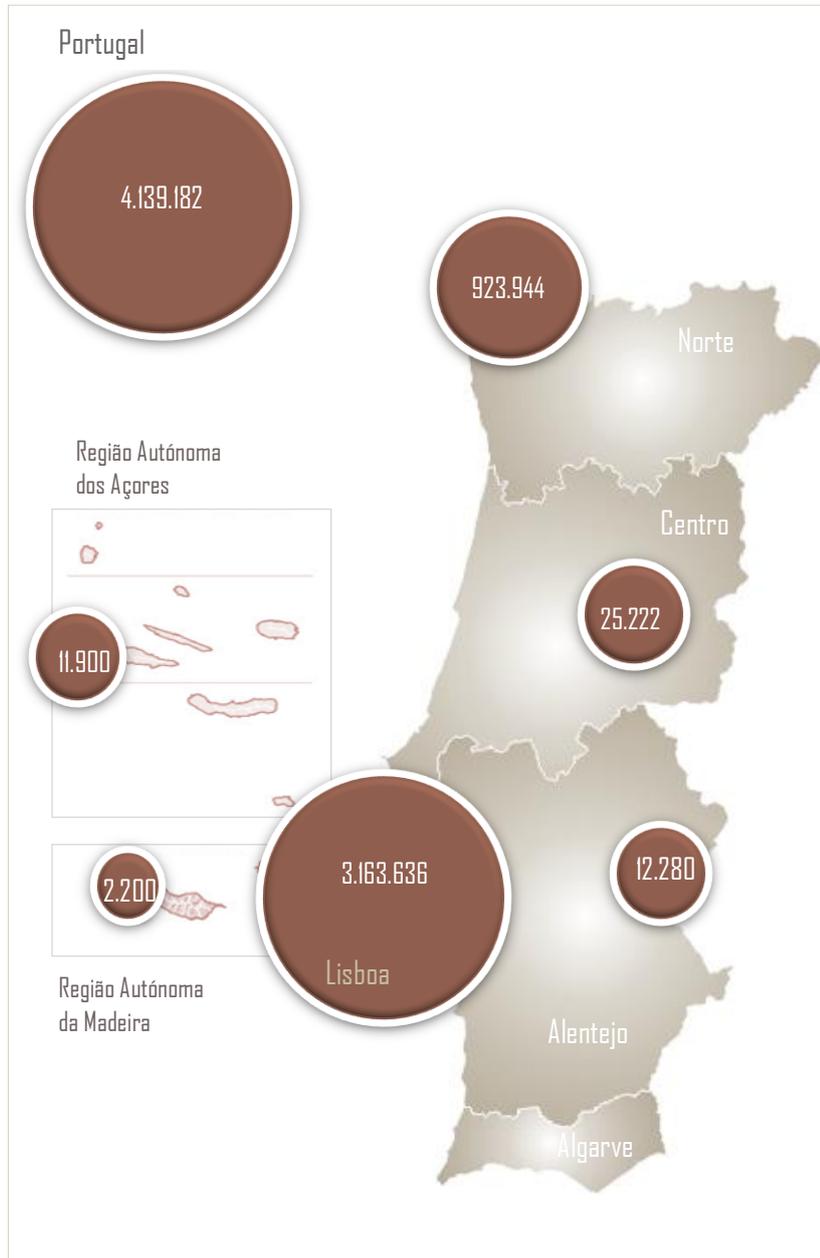
Ficha técnica

	Clientes	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	Domínios	Audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2015 foram autenticados 4.139.182 suportes

Em 2015

- ✓ Foram autenticados **4.139.182** videogamas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **2.800.455** DVD e **383.451** Playstation 4
- ✓ 39% dos videogamas classificados correspondem a novas obras

4.1. Autenticação de videogramas por NUTS I e II



Em 2015 foram autenticadas **4.139.182** obras videográficas. **76%** das empresas distribuidoras de videogramas estão sediadas em **Portugal Continental**.

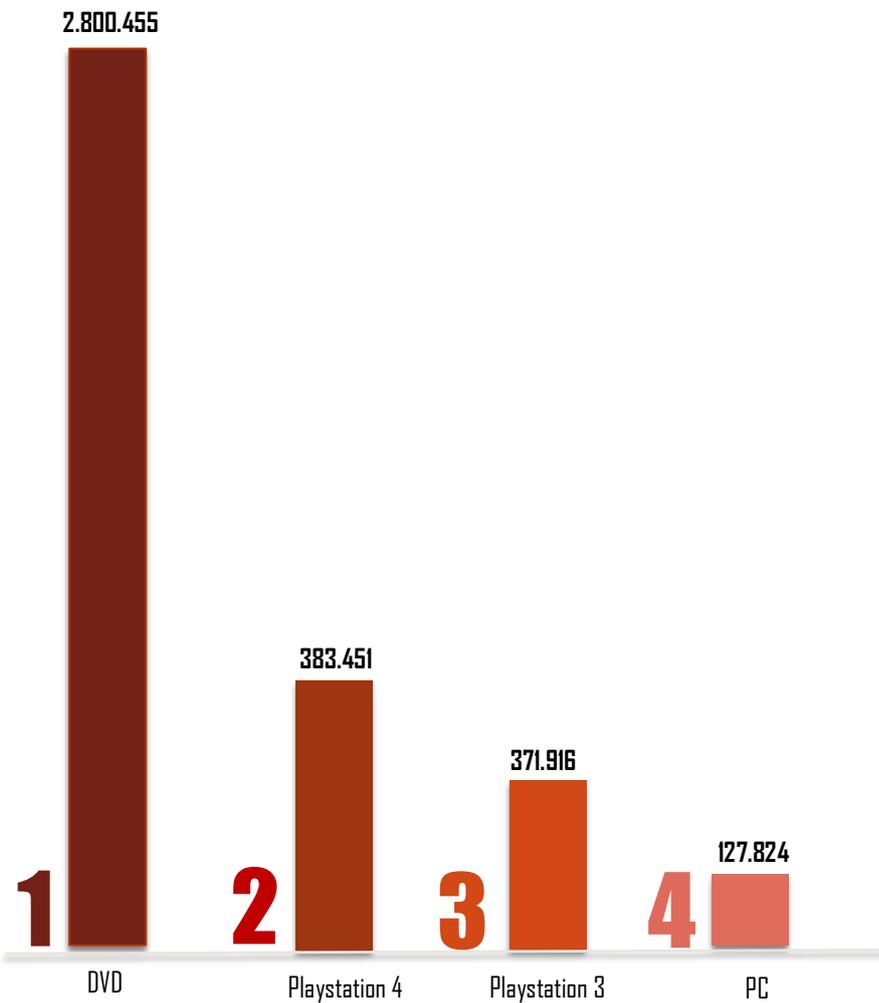
22% estão sediadas na região **Norte** e não há empresas nesta área sediadas no **Algarve**.

NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	4.139.182	100,00%
Portugal Continental	4.125.082	NA
Norte	923.944	22,32
Centro	25.222	0,61
Lisboa	3.163.636	76,43
Alentejo	12.280	0,30
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	11.900	0,29
R.A. Madeira	2.200	0,05

4.2. Autenticação de videogramas por tipo de suporte

- ✓ No ano de 2015, autenticaram-se **2.800.455** videogramas em DVD.
- ✓ Destaca-se de seguida a autenticação de **383.451** em suporte Playstation 4, **371.916** em suporte Playstation 3 e **127.824** em suporte PC's.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)

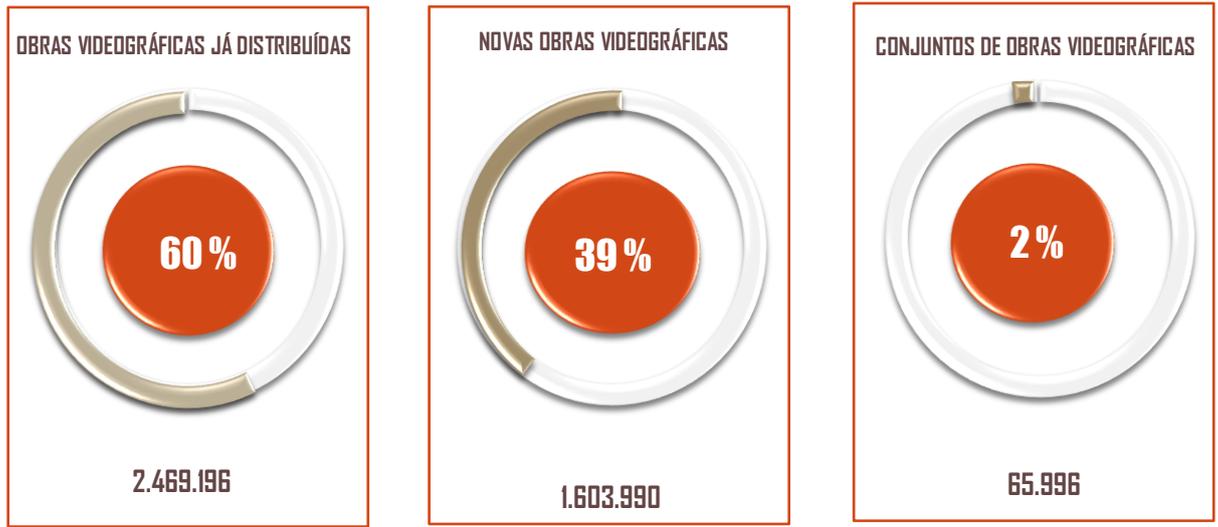


Suporte	Nº de etiquetas
DVD	2 800 455
Playstation 4	383 451
Playstation 3	371 916
PC	127 824
BLU-RAY DISC	108 329
PSVITA	72 163
N3DS	62 293
Playstation Portable	56 915
Wii	56 774
Wii U	32 601
XBox ONE	31 758
XBox 360	11 468
BLU-RAY 3D	8 663
Outros suportes	7 562
DVD 3D	2 100
Playstation 2	1 970
Playstation 3 3D	1 908
Nintendo Dual Screen	1 032
TOTAL	4 139 182

4.2. Autenticação de videogramas por tipo

- ✓ Do total das obras autenticadas, **60%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **39%** a **novas obras videográficas**. **2%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ETIQUETAS EMITIDAS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



4.3. Autenticação por domínio

Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:



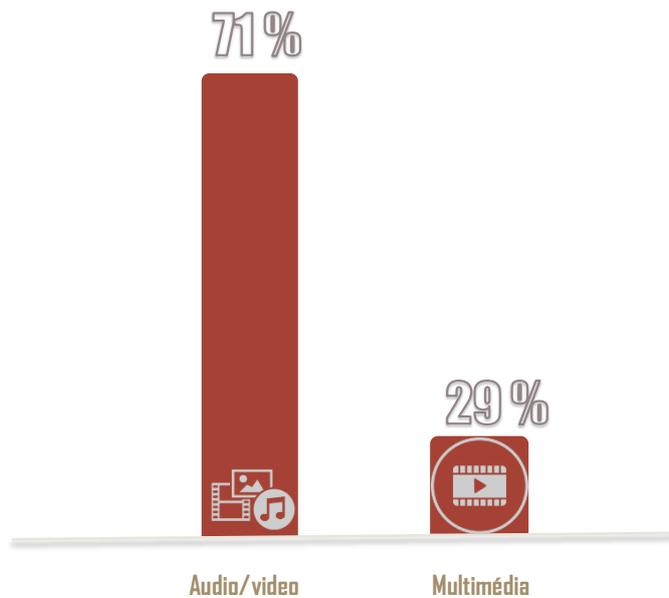
audiovisual e multimédia

- Audio
- Video
- Multimédia

4.3.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **áudio/vídeo** (71%)

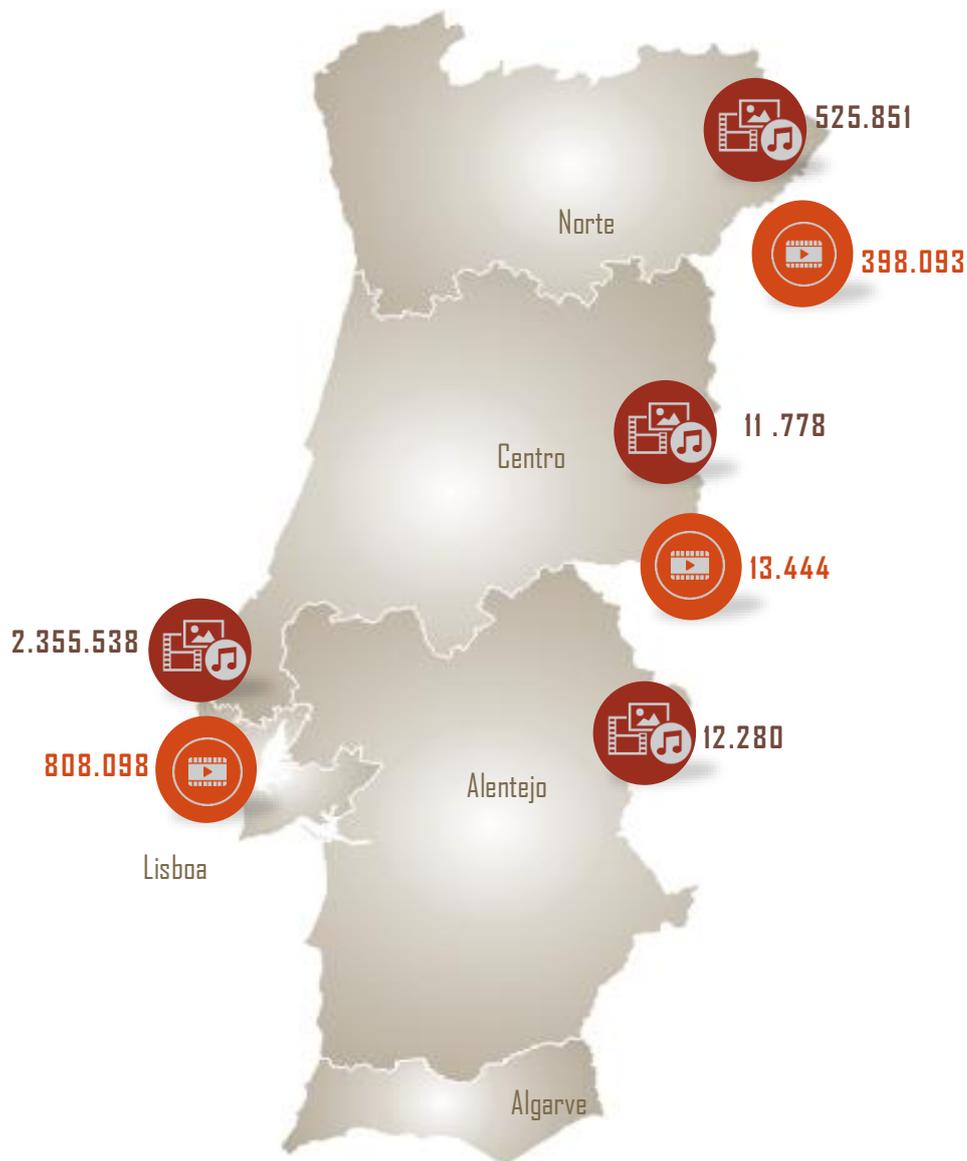
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 10 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

Área	Audio / video	Multimédia	TOTAL
Nº	2.919.547	1.219.635	4.139.182
%	71%	29%	100%

4.4. Correlação áreas da autenticação de videogramas e NUTS II



QUADRO 11 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)

NUTS	Audio / vídeo	Multimédia	TOTAL
TOTAL	2.919.547	1.219.635	4.139.182
Norte	525.851	398.093	923.944
Centro	11.778	13.444	25.222
Lisboa	2.355.538	808.098	3.163.636
Alentejo	12.280	0	12.280
Algarve	0	0	0
R. A. Açores	2.200	0	2.200
R. A. Madeira	11.900	0	11.900

QUADRO 12 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							Total
		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	
Audio / video	DVD	481401	11778	2280896	12280	0	2200	11900	2800455
	DVD 3D	2100	0	0	0	0	0	0	2100
	BLU-RAY DISC	39597	0	68732	0	0	0	0	108329
	BLU-RAY 3D	2753	0	5910	0	0	0	0	8663
Sub-total		525851	11778	2355538	12280	0	2200	11900	2919547
Multimedia	Nintendo Dual Screen	0	441	591	0	0	0	0	1032
	N3DS	2482	85	59726	0	0	0	0	62293
	PC	84506	1981	41337	0	0	0	0	127824
	Playstation Portable	20406	12	36497	0	0	0	0	56915
	Playstation 2	0	19	1951	0	0	0	0	1970
	Playstation 3	156271	4509	21136	0	0	0	0	37916
	Playstation 3 3D	1908	0	0	0	0	0	0	1908
	Playstation 4	100169	4314	278968	0	0	0	0	383451
	PSVITA	7066	0	65097	0	0	0	0	72163
	Wii	15240	428	41106	0	0	0	0	56774
	Wii U	2217	0	30384	0	0	0	0	32601
	XBox 360	2058	959	8451	0	0	0	0	11468
	XBox ONE	570	696	25292	0	0	0	0	31758
Outros suportes	0	0	7562	0	0	0	0	7562	
Sub-total		398093	13444	808098	0	0	0	0	1219635
TOTAL	Totais	923944	25222	3163636	12280	0	2200	11900	4139182



5 Supervisão de espetáculos tauromáquicos



5. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

Descrição:

- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, zelando pela integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

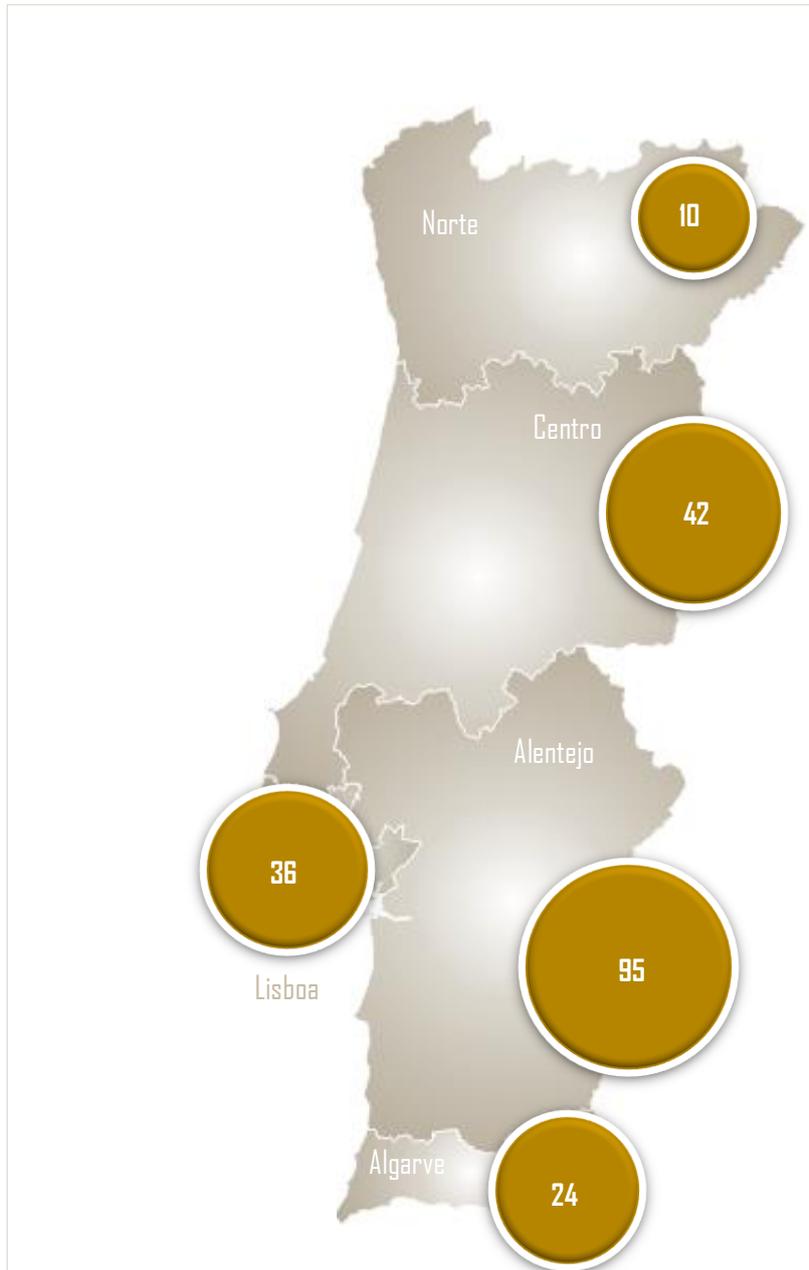
Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia Artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
	Domínios	Artes cénicas
	Estatísticas	No ano de 2015, foram autorizados 207 espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

Em 2015

- ✓ Foram autorizados **207** espetáculos tauromáquicos, dos quais 166 realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se 139 **corridas de toiros**, **67%** do total
- ✓ **46%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1.511** atuações de artistas a **pé** e **719 a cavalo**
- ✓ Foi realizada a acreditação de **63** artistas

5.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2015 a IGAC autorizou a realização de **207** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

80% dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **166** espetáculos

20% foram realizados em **praças ambulantes** - **41** espetáculos.

No Alentejo realizaram-se **95** espetáculos tauromáquicos, dos quais **76** em **praças fixas** e **19** em **praças ambulantes**.

As regiões **Norte (10)** e **Algarve (24)** são aquelas onde se realizaram um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças ambulantes	TOTAL
PORTUGAL	166	41	207
Norte	4	6	10
Centro	28	14	42
Lisboa	34	2	36
Alentejo	76	19	95
Algarve	24	0	24

5.2 Espetáculos tauromáquicos - por tipo

No ano de 2015, **67%** de espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidas dos festivais taurinos, com **12%** e novilhada popular, com **8%**.

Espectáculos Tauromáquicos (1)

- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



Espectáculo tauromáquico	Nº	%
TOTAL	207	100%
Corrida de toiros	139	67%
Corrida mista	14	7%
Novilhada	5	2%
Novilhada popular	17	8%
Variedades taurinas	7	3%
Festivais taurinos	25	12%

QUADRO 13 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante							
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças ambulantes	Nº total de espetáculos
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		
Portugal C. (total)	109	12	4	17	4	20	166	30	2	1	0	3	5	41	207
Norte	4	0	0	0	0	0	4	6	0	0	0	0	0	6	10
Centro	15	8	1	1	0	3	28	12	0	1	0	0	1	14	42
Lisboa	24	4	1	2	1	2	34	1	0	0	0	1	0	2	36
Alentejo	59	0	1	0	1	15	76	11	2	0	0	2	4	19	95
Algarve	7	0	1	14	2	0	24	0	0	0	0	0	0	0	24

5.3 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureio a cavalo;
- ✓ Toureio a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:



TOUREIO A CAVALO

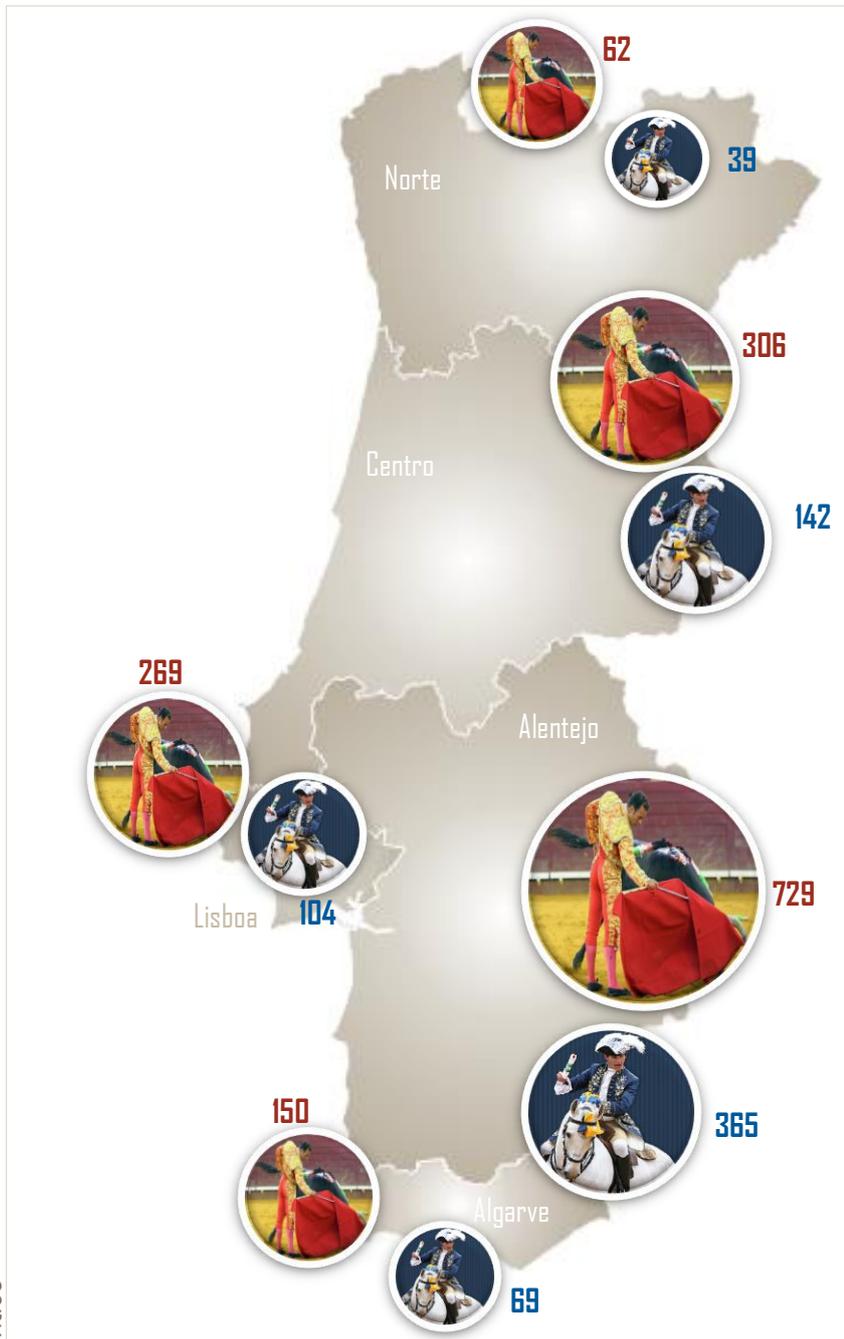
Cavaleiro
Cavaleiro praticante
Cavaleiro amador



TOUREIO A PÉ

Matador
Novilheiro
Novilheiro praticante
Novilheiro amador
Bandarilheiro
Bandarilheiro amador
Bandarilheiro praticante

5.4 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses por tipo de modalidade e NUTS II



Durante o ano de 2015, observou-se a atuação de 2.230 artistas tauromáquicos (1.511 a pé e 719 a cavalo).

Em ambas as modalidades, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi o **Alentejo**, correspondendo a **49%** do total das atuações em **Portugal Continental**.

Seguidamente, as regiões onde se registaram maior número de atuações foram a região **Centro** (20%) e a região de **Lisboa** (17%).

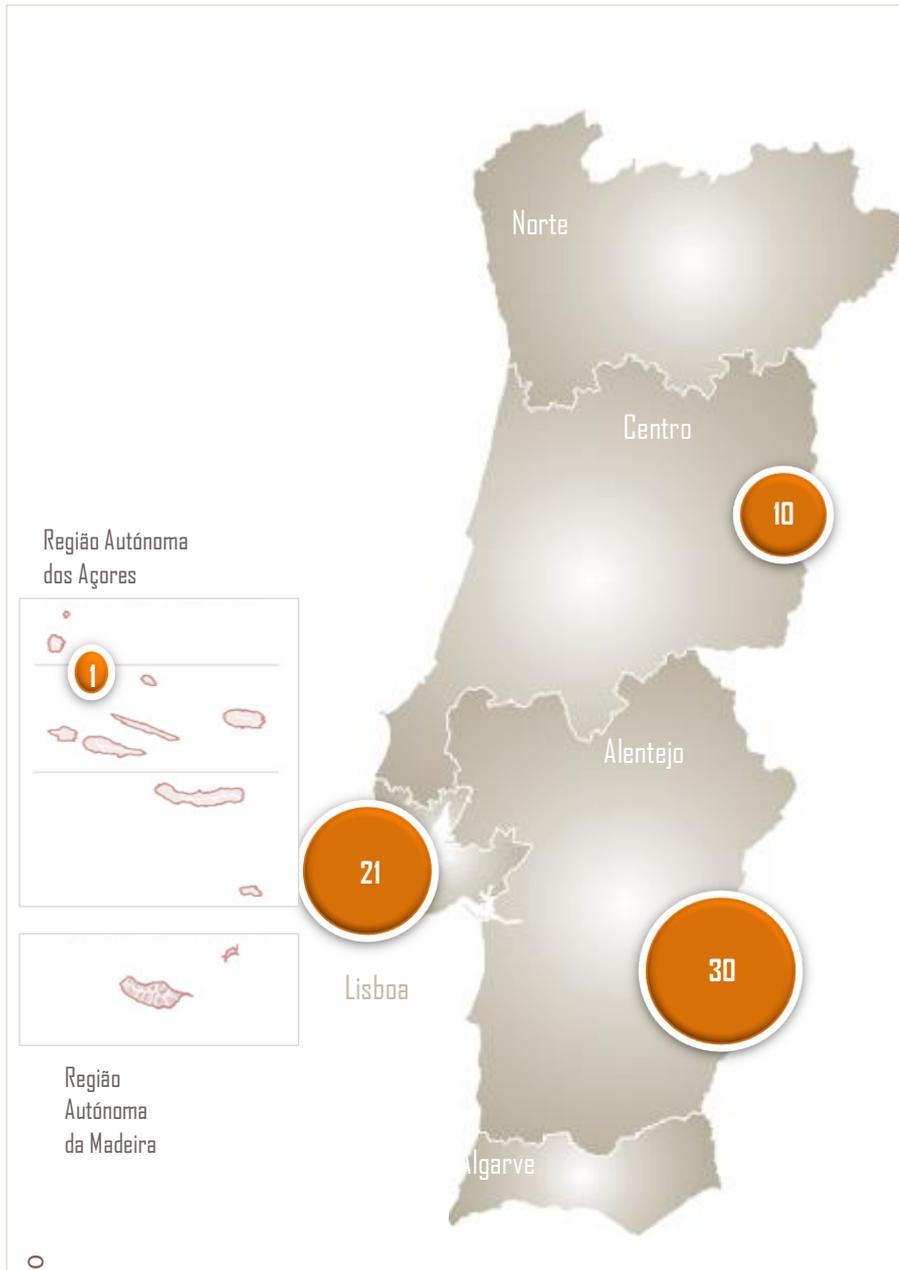
O **Norte** foi o local onde se registou o n.º mais baixo.

NUTS	Toureiro a pé	Toureiro a cavalo	Total de atuações
PORTUGAL	1 511	719	2 230
Norte	62	39	101
Centro	306	142	448
Lisboa	269	104	373
Alentejo	724	365	1 089
Algarve	150	69	219

5.5 Acreditação de artistas tauromáquicos por NUTS II

No ano de 2015 a IGAC fez a acreditação de **63 artistas** – 62 em Portugal e 1 noutra País – Espanha.

A região do **Alentejo** e de **Lisboa** são aquelas que se destacaram neste âmbito, com **30** e **21** artistas acreditados nestas regiões.



NUTS	Nº
PORTUGAL TOTAL	62
Outros Países	1
Norte	0
Centro	10
Lisboa	21
Alentejo	30
Algarve	0
R.A. Açores	1
R.A. Madeira	0



6 Controle da segurança de recintos fixos de espetáculo de natureza artística



6. CONTROLE DA SEGURANÇA DE RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

1. Emissão de pareceres sobre projetos de construção ou modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística
2. Controlo do funcionamento de recintos fixos de espetáculos de natureza artística, através de:
 - Realização de vistorias para o início do funcionamento ou para verificação de condicionantes à primeira vistoria.
 - Realização de inspeções periódicas para verificação do cumprimento permanente das condições técnicas e de segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Ficha técnica

	Clientes	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artísticas
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2015, foram emitidos 33 pareceres: 29 sobre projetos de arquitetura e 9 sobre projetos de segurança. Foram também realizadas 174 vistorias para verificação das condições de funcionamento de recintos, dos quais 58 são inspeções periódicas a praças de toiros.

Em 2015

- ✓ Foram realizadas **174** vistorias para verificação das condições de funcionamento de recintos, dos quais **58** são inspeções periódicas a praças de toiros
- ✓ Foram emitidos **105** DIR – Documento de identificação de recinto
- ✓ Foram autorizados **68** espetáculos ocasionais, **62** dos quais em praças de toiros.

6.1 Controle da Segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística por NUTS II

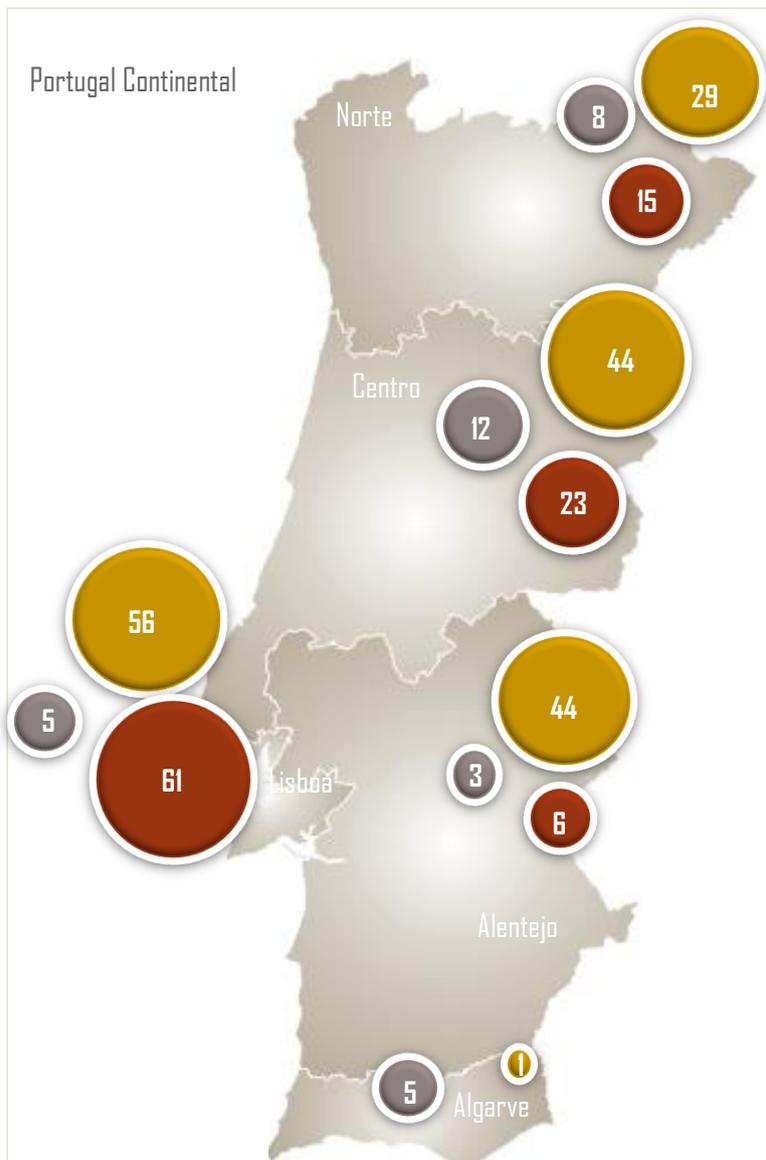
O controlo da segurança de recintos engloba essencialmente os seguintes serviços:

- Verificação das condições de funcionamento de recintos (vistorias)
- Emissão de DIR (documento de emissão de recinto) por NUTS II
- Emissão de pareceres sobre projetos de construção ou modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística;
- Autorização de espetáculos ocasionais (autorização para utilização de recintos para outras atividades)

Nas páginas seguintes será demonstrada a distribuição destes serviços por NUTS II

No presente mapa:

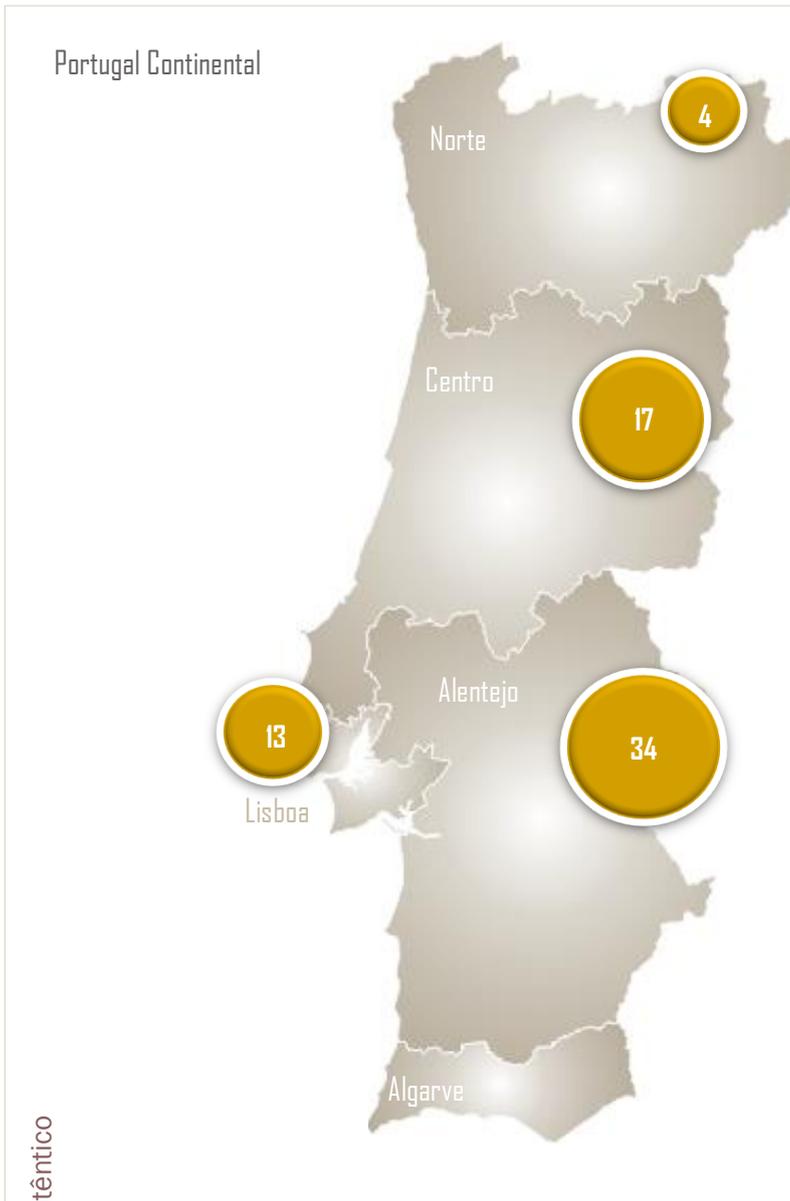
- Verificação das condições de funcionamento de recintos (vistorias)
- Emissão de DIR (documento de emissão de recinto) por NUTS II
- Emissão de pareceres sobre projetos de construção ou modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística



NUTS	Verificação das condições de funcionamento dos recintos (vistorias)	Emissão de DIR	Emissão de pareceres de projetos de arquitetura e segurança
PORTUGAL	174	105	33
Norte	29	15	8
Centro	44	23	12
Lisboa	56	61	5
Alentejo	44	6	3
Algarve	1	0	5

6.2 Controle da Segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- Autorização de espetáculos ocasionais (autorização para utilização de recintos para outras atividades) por NUTS II



Durante o ano de **2015**, foi autorizada a realização de **68** espetáculos ocasionais em recintos cuja natureza se destina a outras atividades.

A região onde estas autorizações se verificaram em maior número foi no **Alentejo (34)**, seguido da região **Centro (17)**.

Refira-se que, no total de **68** autorizações concedidas, **62** correspondem a autorizações em praças de toiros.

NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
PORTUGAL	68
Norte	4
Centro	17
Lisboa	13
Alentejo	34
Algarve	0

- Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
- Emissão de pareceres (projetos de arquitetura e segurança)

6.3 Nº de serviços por tipologia de recinto

A intervenção da IGAC abrange vários tipos de **recintos** de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral).

Para o presente estudo, os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza.

RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Auditórios;
- Teatros;
- Cine-Teatros;
- Salas de Associação Recreativa;
- Multiusos/Salas Polivalentes;
- Anfiteatro ao ar Livre;
- Coliseus;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praças de Touros;
- Cafés Concerto;
- Casas de Fados;
- Salas de Espetáculos de Casino;
- Cinemas

QUADRO 14 – Nº DE SERVIÇOS POR TIPOLOGIA DE RECINTO (Nº)

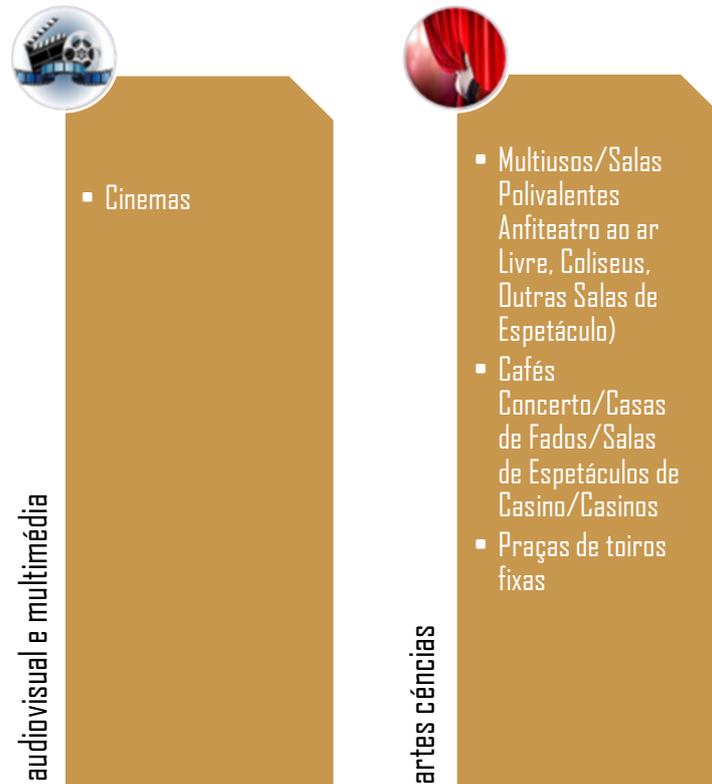
Tipologia de recinto	Nº de serviços
Praças de Touros	124
Cinemas	120
Auditórios/Teatros (Cine-Teatros, Teatro estúdio, Sala de Associação Recreativa)	98
Multiusos/Salas Polivalentes (Anfiteatro ao ar livre, Coliseus, Outras salas de Espetáculo)	50
Cafés concerto/ Casas de Fados/Salas de Espetáculos de Casino	14
TOTAL	406

6.4 Recintos de espetáculos de natureza por domínio

Domínios dos recintos de espetáculos de natureza – Âmbito

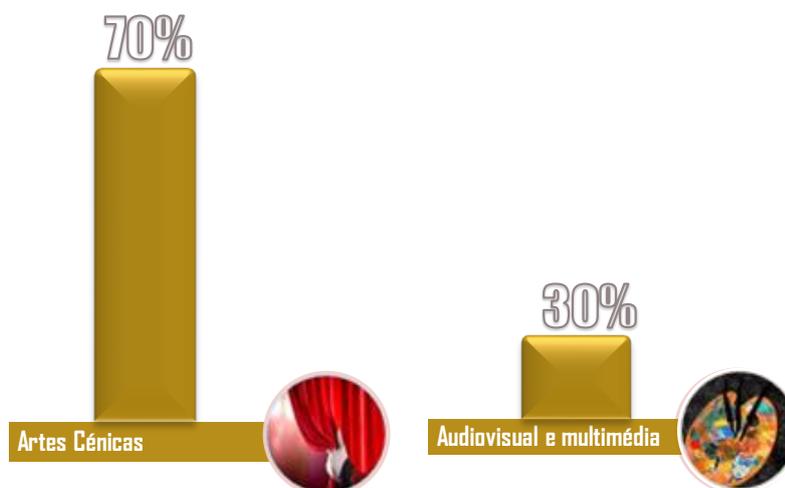
O controlo da segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios artes cénicas e audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



Do total dos serviços realizados em 2015, **70%** incidiram no domínio das artes cénicas e **30%** incidiram no domínio audiovisual e multimédia.

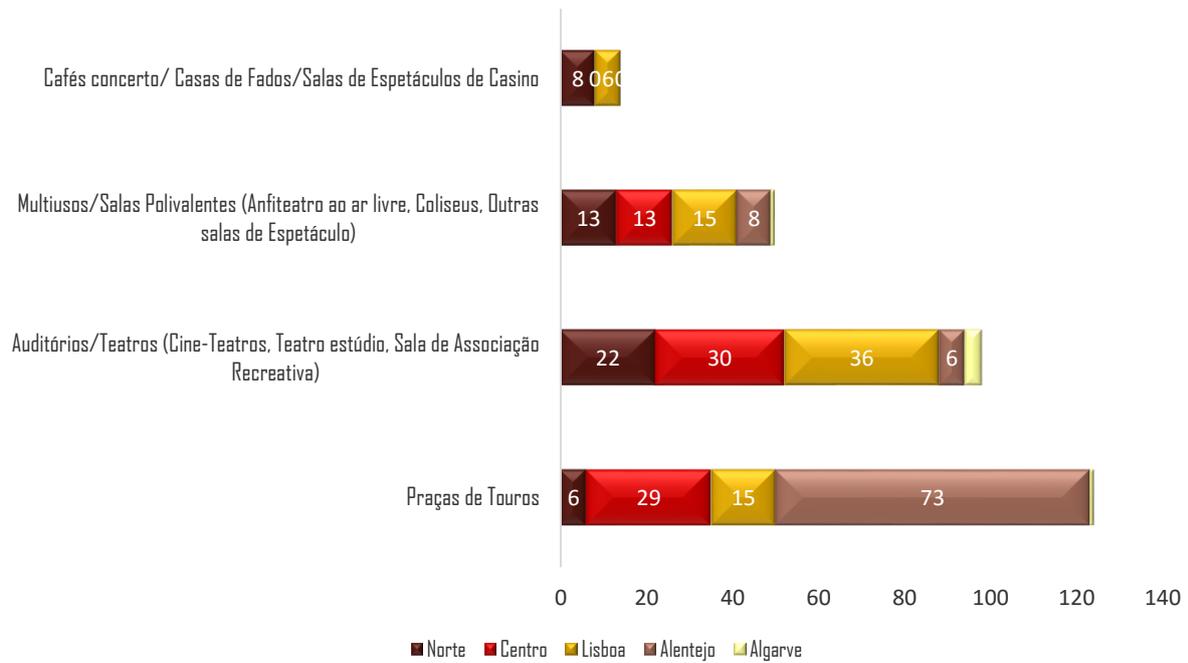
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 16 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



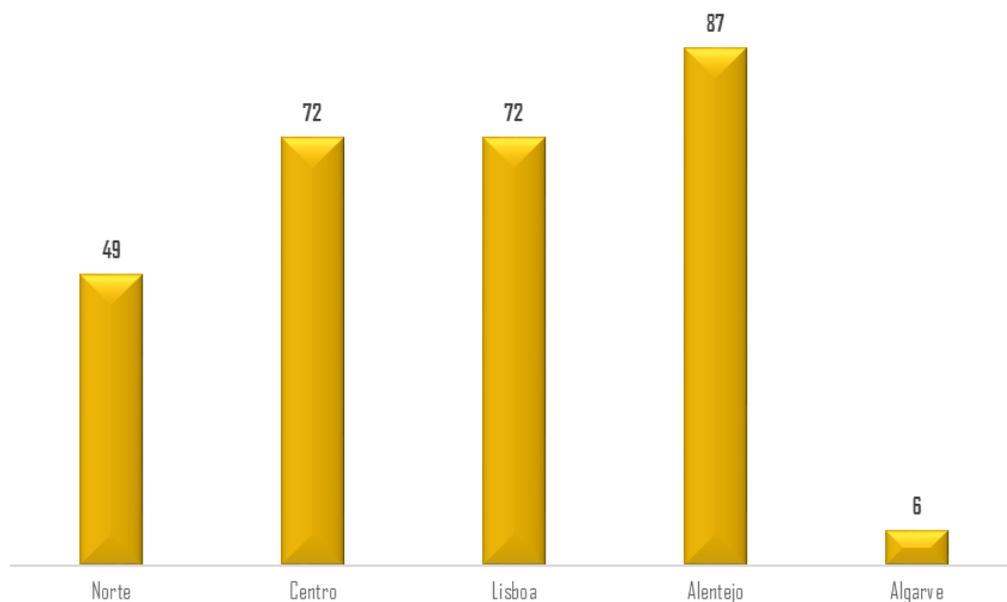
6.4.1 Domínio das artes cénicas

As intervenções no âmbito deste domínio foram realizadas maioritariamente nas regiões do Centro e em Lisboa, com igual número de serviços (72). A região com menor incidência foi o Algarve, apenas totalizando 6 serviços prestados.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 17 – Nº DE SERVIÇOS POR TIPOLOGIA DE RECINTO E NUTS II, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (Nº)



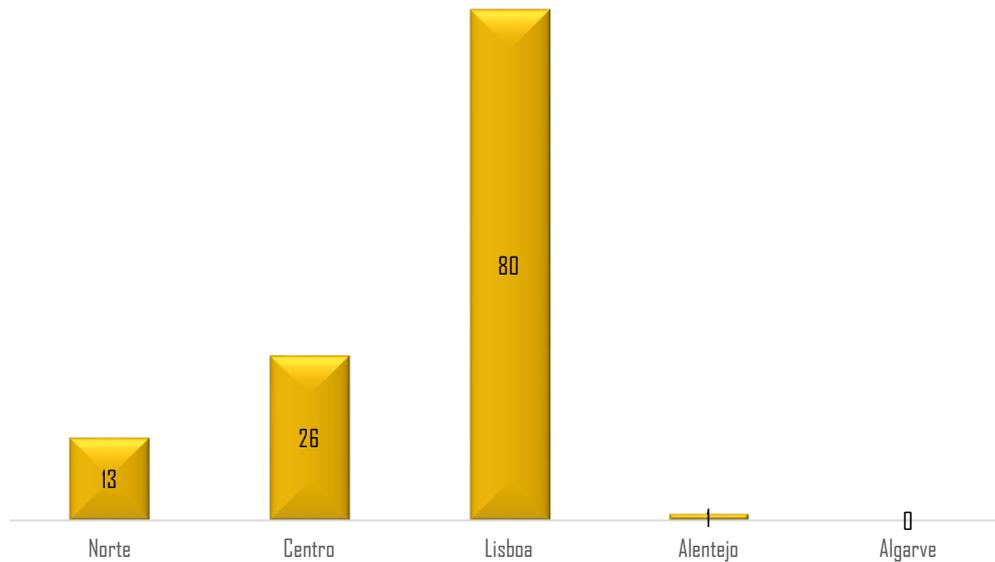
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 18 – Nº DE SERVIÇOS POR NUTS II, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (N)



6.4.2 Domínio audiovisual e multimédia

Neste domínio, onde são enquadráveis os cinemas, a maior incidência dos serviços é proveniente da região de **Lisboa**, com **80** serviços, seguida da região **Centro**, com **26** serviços.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 19 – Nº DE SERVIÇOS POR TIPOLOGIA DE RECINTO E NUTS II, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)



QUADRO 15 – Nº DE INTERVENÇÕES /SERVIÇO / TIPOLOGIA DE RECINTO POR NUTS II – DOMÍNIO ARTES CÉNICAS

TIPOLOGIA DO RECINTO		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	TOTAL
Auditórios/teatros (cine-teatros, teatro- estúdio, sala de Associação recreativa)	Projetos de arquitetura	4	6	4	1	2	17
	Projetos de segurança	1	2	1	0	2	6
	Verificação das condições de funcionamento (vistorias)	11	14	10	3	0	38
	Emissão de DIR	6	7	12	2	0	27
	Autorização para utilização de recintos para outras atividades	0	0	3	0	0	3
Multissalas/Salas Polivalentes (Anfiteatro ao ar livre, Coliseus, Outras salas de Espetáculo)	Projetos de arquitetura	3	1	0	1	1	6
	Projetos de segurança	0	1	0	1	0	2
	Verificação das condições de funcionamento (vistorias)	2	6	1	3	0	12
	Emissão de DIR	4	4	4	3	0	15
	Autorização para utilização de recintos para outras atividades	1	0	1	0	0	2
Praça de toiros	Projetos de arquitetura	0	0	0	0	0	0
	Projetos de segurança	0	0	0	0	0	0
	Verificação das condições de funcionamento (vistorias)	3	12	5	37	1	58
	Emissão de DIR	0	0	0	1	0	1
	Autorização para utilização de recintos para outras atividades	3	17	8	34	0	62
Cafés concerto/ Casas de Fados/Salas de Espetáculos de Casino	Projetos de arquitetura	0	0	0	0	0	0
	Projetos de segurança	0	0	0	0	0	0
	Verificação das condições de funcionamento (vistorias)	4	0	3	0	0	7
	Emissão de DIR	3	0	3	0	0	6
	Autorização para utilização de recintos para outras atividades	0	0	0	0	0	0

QUADRO 16 – Nº DE INTERVENÇÕES /SERVIÇO / TIPOLOGIA DE RECINTO POR NUTS II – DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA

TIPOLOGIA DO RECINTO		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	TOTAL
Cinemas	Projetos de arquitetura	0	1	0	0	0	1
	Projetos de segurança	0	1	0	0	0	1
	Verificação das condições de funcionamento	9	12	37	1	0	59
	Emissão de DIR	2	12	42	0	0	56
	Autorização para utilização de recintos para outras	0	0	1	0	0	1
	Reuniões técnicas	2	0	0	0	0	2



7

Gestão de reclamações setoriais



7. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

Descrição: Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística

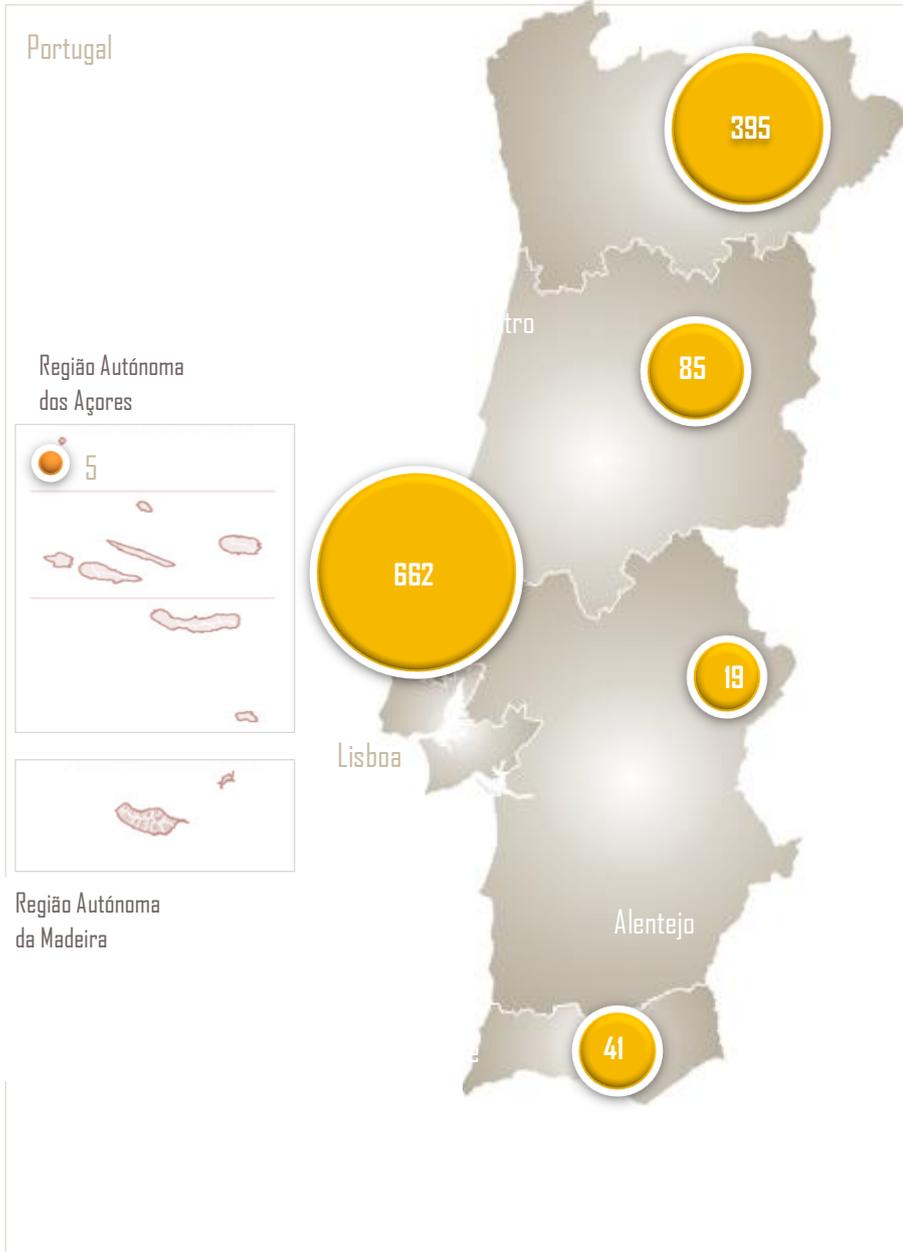
Ficha técnica

	Clientes	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	Domínios	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2015, a IGAC geriu 1.207 reclamações.

Em 2015

- ✓ Em 2015 a IGAC geriu **1.207** reclamações setoriais
- ✓ **55%** das reclamações exaradas nos livros reclamações incidiu na região de **Lisboa** e, **33%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se e uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **70%**

7.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística - NUTS I e II



No ano de 2015 a IGAC, geriu, no total, **1.207** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, tendo **55%** incidido na região de **Lisboa** e, **33%**, a **Norte**.

A região do **Alentejo** foi aquela onde foi observada menor expressão, com **1,6%** das reclamações de **Portugal Continental**. No que concerne às ilhas, verificou-se uma expressão muito baixa (**0,4%**) na **R.A. Açores**.

NUTS	Nº de reclamações
PORTUGAL	1207
Norte	395
Centro	85
Lisboa	662
Alentejo	19
Algarve	41
R.A. Açores	5
R.A. Madeira	0

7.1.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, com maior expressão

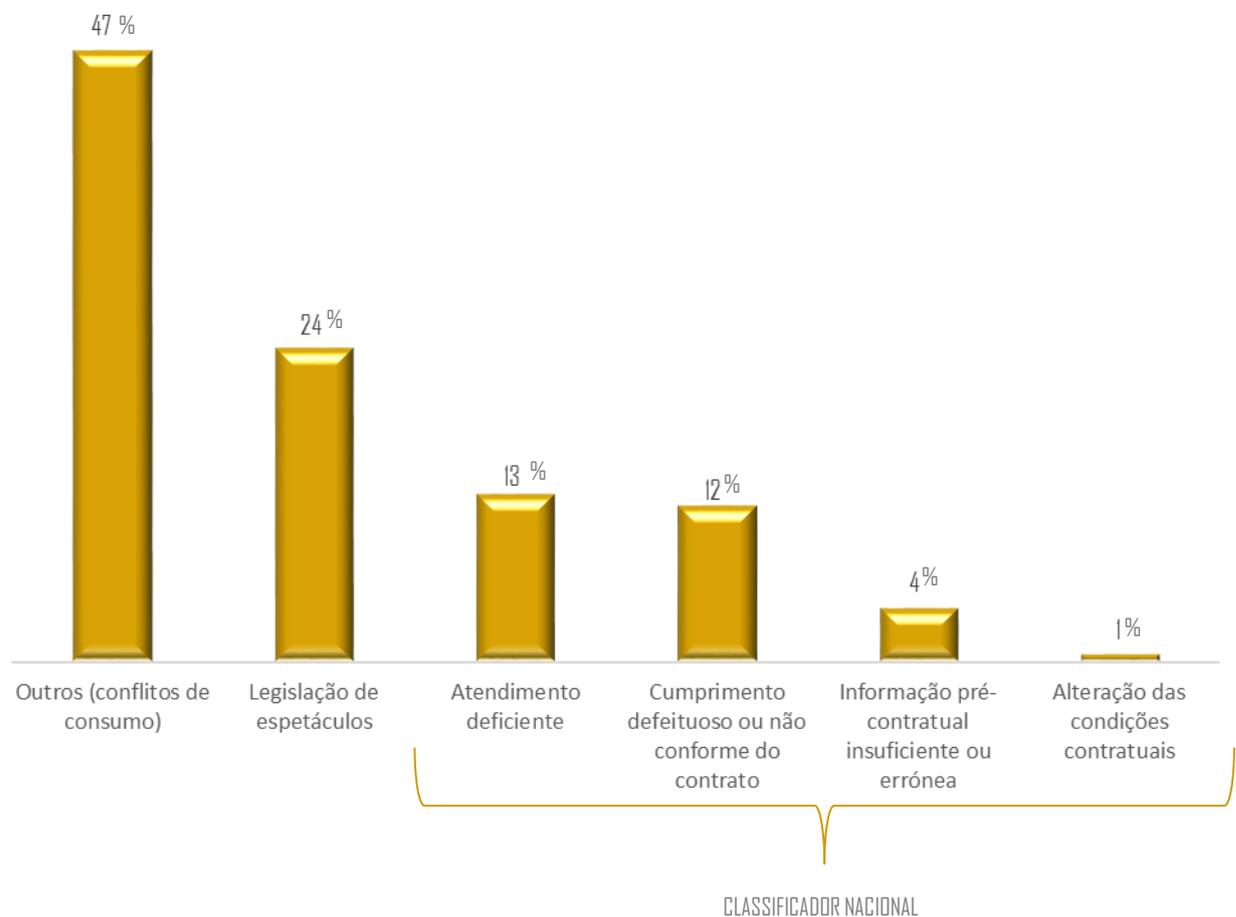
As reclamações com maior expressão, em 2015, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente**, a nível das bilheteiras e compras online
- ✓ **Cumprimento defeituoso ou não conforme o contrato**, destacando-se a prestação de serviço defeituosa e a não conformidade com o contrato e as condições deficientes de som ou imagem.

Nas categorias “Outros” e “Legislação de espetáculos” que englobam um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ Entrada nos espetáculos após o início do mesmo;
- ✓ Entrada de menores de idade em espetáculos;
- ✓ Cartões promocionais;
- ✓ Climatização;
- ✓ Segurança;
- ✓ Distúrbios;
- ✓ Higiene;
- ✓ Ruído.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 20 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (%)



7.2 Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito



artes visuais

- Museus
- Centros de exposições



audiovisual e multimédia

- Cinema
- Clubes de vídeo

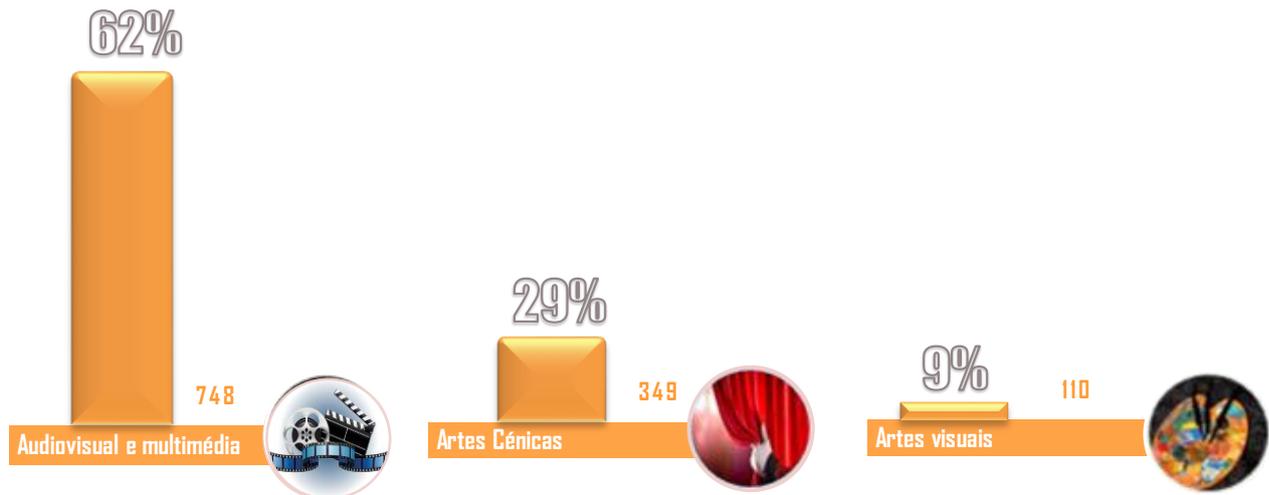


artes cénicas

- Multiusos/Salas Polivalentes Anfiteatro ao ar Livre, Coliseus, Outras Salas de Espetáculo)
- Cafés Concerto/Casas de Fados/Salas de Espetáculos de Casino/Casinos
- Praças de toiros fixas
- Recintos de festivais

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa. No ano de 2015, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **70%**. Neste período, não se verificaram reclamações no âmbito do **domínio livro e imprensa**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 21 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO (%)



7.3 Correlação gestão das reclamações setoriais por Domínio e NUTS II

QUADRO 18 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO E POR NUTS II (Nº)

	Artes Visuais	Artes Cénicas	Audiovisual e Multimédia	TOTAL
Portugal (TOTAL)	110	349	748	1207
Norte	40	123	232	395
Centro	2	14	69	85
Lisboa	64	195	403	662
Alentejo	3	1	15	19
Algarve	1	12	28	41
R.A. Açores	0	4	1	5



8

Proteção do direito de autor
e dos direitos conexos



8.1 AÇÕES PREVENTIVAS

Descrição: Ações de informação sobre as obrigações legais para a promoção de espetáculos de natureza artística, junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, que anunciem, publicamente, a sua realização, distribuídas geograficamente por todo o país, através do projeto IGACALERTA.

O programa "IGAC Alerta", com uma finalidade eminentemente preventiva, oferece informação sobre as obrigações legais, quer dos promotores inscritos na IGAC, quer ainda de todos aqueles que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística.

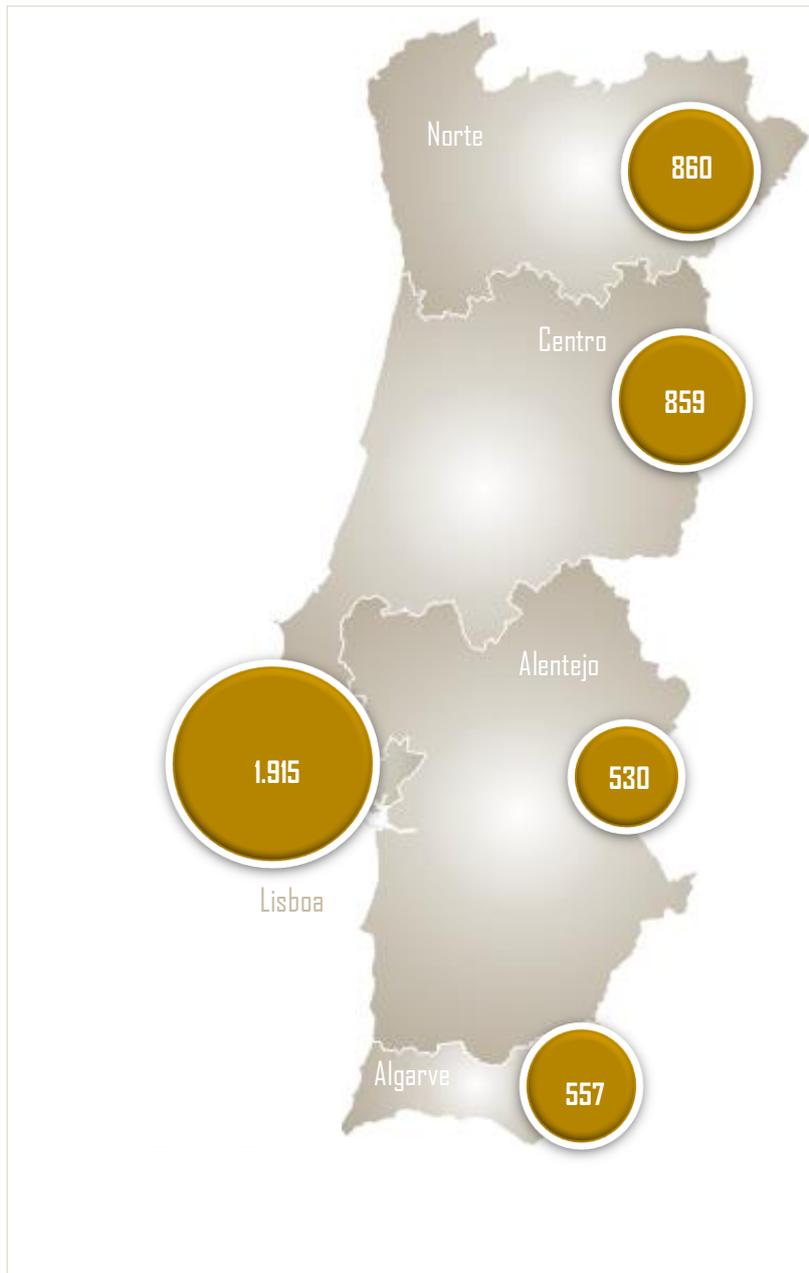
Ficha técnica

	Clientes	Promotores inscritos na IGAC; Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	No ano de 2015, foram realizadas 4.721 ações preventivas.

Em 2015

- ✓ Realizaram-se **4.721** ações preventivas - IGAC Alerta
- ✓ As ações preventivas incidiram em todo o país, com maior incidência nas regiões de **Lisboa, Norte e Centro**

8.1.1 Atividade preventiva - Programa "IGAC Alerta"



No ano de 2015, foram remetidas **4.721** comunicações aos promotores de espetáculos de natureza artística, no âmbito do programa preventivo "IGAC Alerta".

A região com maior destaque, neste âmbito, foi a de Lisboa, totalizando **1.915** ações, seguida da região Norte, com **860** comunicações a promotores de espetáculos de natureza artística.

NUTS	Nº de ações
PORTUGAL	4.721
Norte	860
Centro	859
Lisboa	1.915
Alentejo	530
Algarve	557



8.2 AÇÕES REPRESSIVAS

8.2.1 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE DIGITAL

Descrição: Ações de supervisão das violações no âmbito do direito de autor e direitos conexos, em ambiente digital, através das comunicações rececionadas, por via do projeto NETAlerta, em parceria com as entidades que assinaram o [memorando de entendimento](#).

A IGAC confirma as violações ocorridas e notifica a ANACOM para efeitos de bloqueio do site que disponibiliza obras protegidas de forma ilegítima.

Ficha técnica

	Clientes	Direção-Geral do Consumidor; Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt e associações de defesa dos consumidores.
	Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de 196 websites

Em 2015

- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **196** websites;
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de **74.815.711** obras e/ou conteúdos.

8.2.1 Ações repressivas em ambiente digital - bloqueio de sites

Em 2015, no âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **196** websites que disponibilizavam obras protegidas.

A distribuição observa as seguintes formas:

90 Nº de websites que disponibilizavam todo o tipo de obras protegidas de representados dos titulares de direitos, em streaming ou por download

72 Nº de websites que disponibilizavam filmes/obras cinematográficas

19 Nº de websites que disponibilizavam obras musicais

09 Nº de websites que disponibilizavam por streaming (conteúdos multimédia, música, filmes, Tv, jogos...) de direitos, em streaming ou por download

04 Nº de websites que disponibilizavam videojogos

02 Nº de websites que disponibilizavam Jornais e ou Revistas



8.2.2 Ações repressivas em ambiente digital – conteúdos dos websites bloqueados

Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima nos seguintes termos:

Conteúdo website		Nº de obras/suportes
	Obras cinematográficas	38 244 581
	Música	13 886 537
	Séries televisivas	8 966 797
	programas informáticos/software - obras/conteúdos	8 867 643
	Obras literárias	3 681 972
	Videojogos	1 017 935
	Jornais e revistas	38 244 581

Total: obras/conteúdos disponibilizados:

74.815.711

8.2.2 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE FÍSICO

Descrição: Ações de fiscalização, designadamente, nos setores cinematográfico e audiovisual, fonográfico, do livro e de promoção de espetáculos de natureza artística, no âmbito da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, do preço fixo do livro, e do regime da cópia privada.

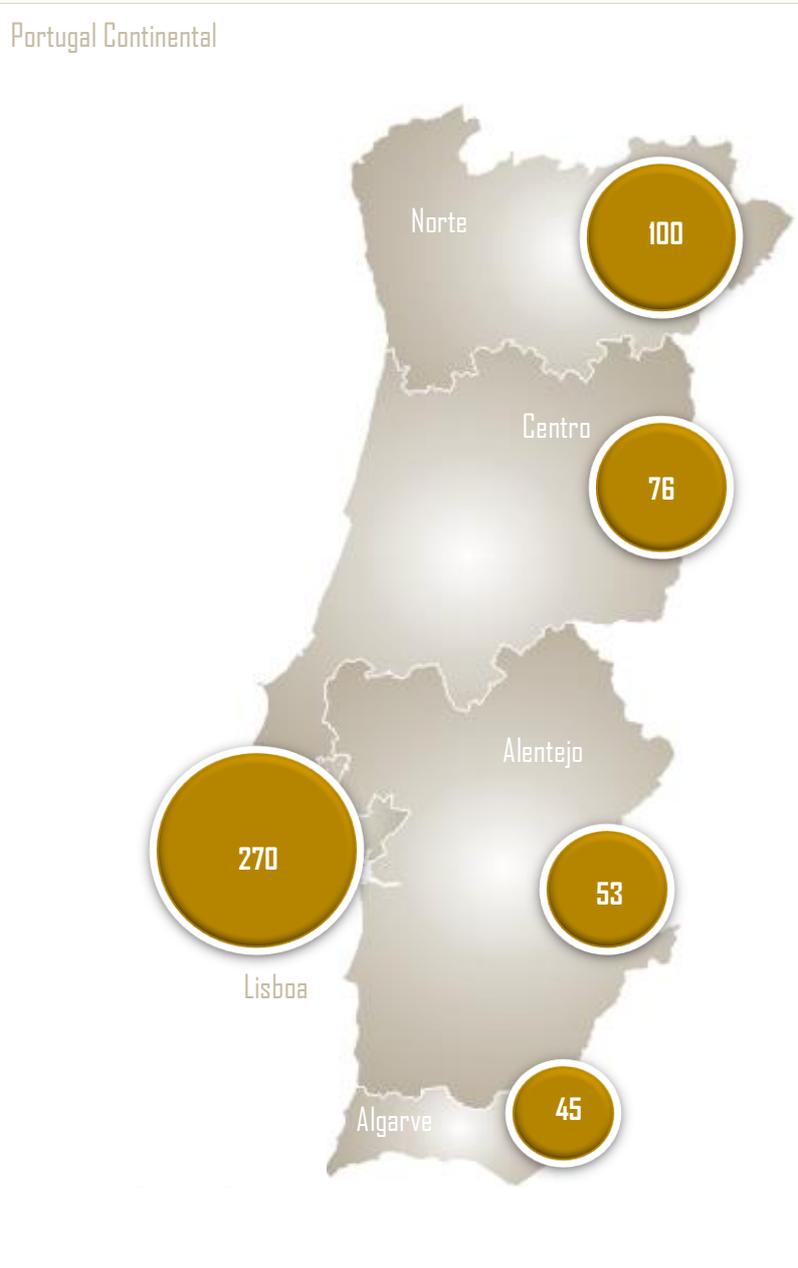
Ficha técnica

	Clientes	Empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
	Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No ano de 2015, foram realizadas 544 ações repressivas

Em 2015

- ✓ Foram realizadas **544** ações repressivas
- ✓ **29%** das ações repressivas incidiram na execução pública de obras musicais
- ✓ **46%** das ações repressivas enquadram-se no **domínio audiovisual e multimedia** e **32%** no **domínio das artes cénicas**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **75%** nas ações repressivas

8.2.2 Atividade repressiva em ambiente físico - NUTS II



No ano de 2015, foram realizadas **544** ações repressivas em ambiente físico. A região com maior destaque, neste âmbito, foi a de Lisboa, totalizando **243** inspeções, o que representa **50%** do total das inspeções em Portugal Continental. As regiões com menor número de inspeções foram o **Algarve** e o **Alentejo** com, respetivamente, **53** e **45** ações.

NUTS	Nº de ações	%
PORTUGAL	544	100,00
Norte	100	18,38
Centro	76	13,97
Lisboa	270	49,63
Alentejo	53	9,74
Algarve	45	8,27

8.2.3 Áreas da Atividade Repressiva em ambiente físico – NUTS II

No ano de 2015, as ações repressivas incidiram especialmente na área da **execução pública de obras musicais** - (29,41%). Com menor incidência destacam-se as ações repressivas aos **espetáculos teatrais** (1,10 %) e na **atividade livreira** (2,21%).

QUADRO 19 – AÇÕES REPRESSIVAS POR ÁREA DE INCIDÊNCIA (%)

Áreas de incidência das ações repressivas	% de ações repressivas
Exibição cinematográfica	7,35
Espetáculos teatrais	1,10
Atividade tauromáquica	4,04
Restantes espetáculos de natureza artística	26,84
Cópia e reprodução	19,67
Atividade videográfica	9,38
Atividade livreira – Estabelecimentos de venda de livros	2,21
Execução pública de obras musicais (música ambiente)	29,41
TOTAL	100

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 22 – ÁREAS DA ATIVIDADE REPRESSIVA COM MAIOR E MENOR INCIDÊNCIA



- Execução pública de obras musicais
- Espetáculos natureza artística (à excepção do teatro e da tauromaquia)
- Atividade de reprografia



- Espetáculos teatrais
- Atividade livreira
- Atividade tauromáquica

8.2.4 Domínios da atividade repressiva em ambiente físico

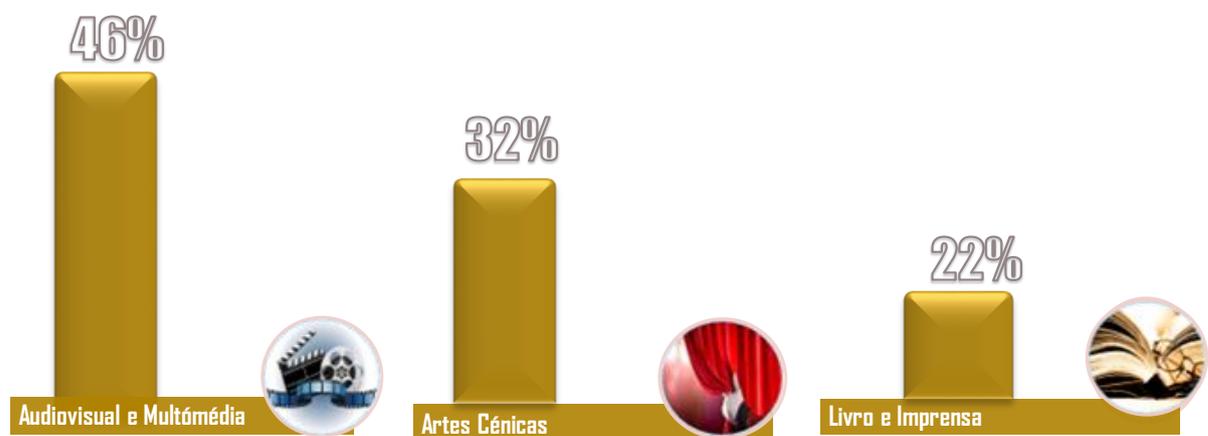
Domínios da atividade repressiva em ambiente físico - Âmbito

A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas e audiovisual e multimédia.



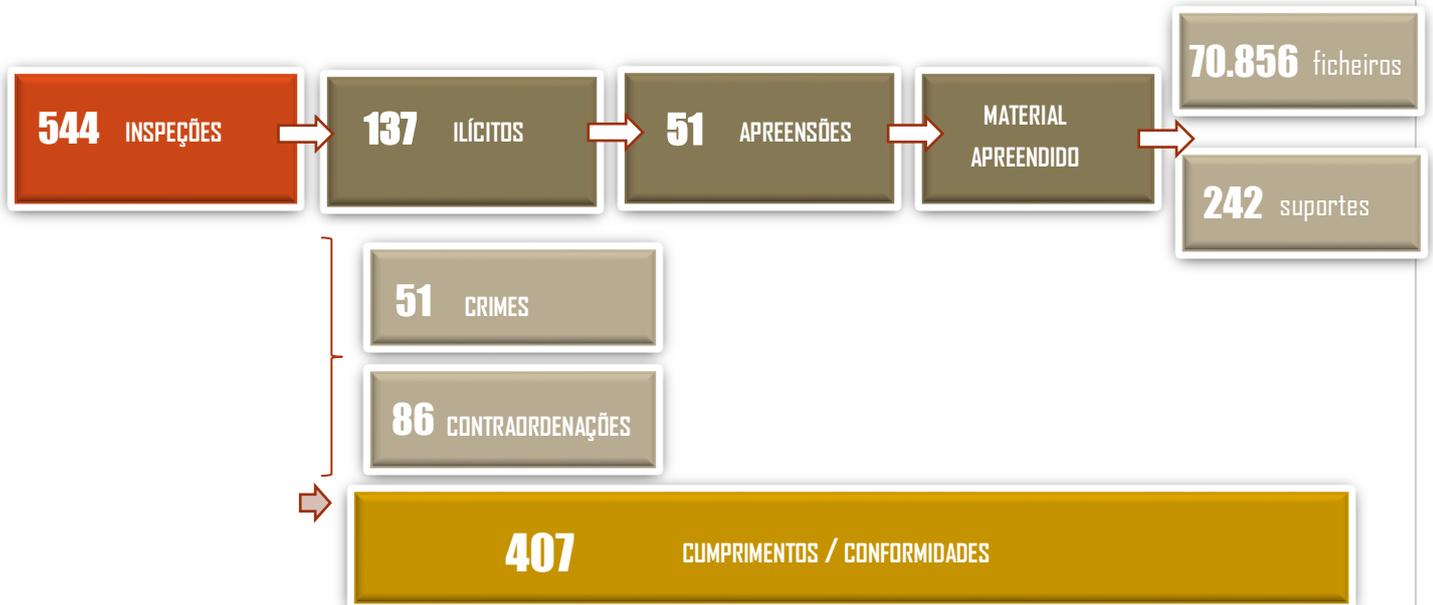
No ano de 2015 esta atividade incidu sobretudo, no domínio audiovisual e multimédia, com **46 %**, seguido do domínio das artes cénicas.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 23 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (%)

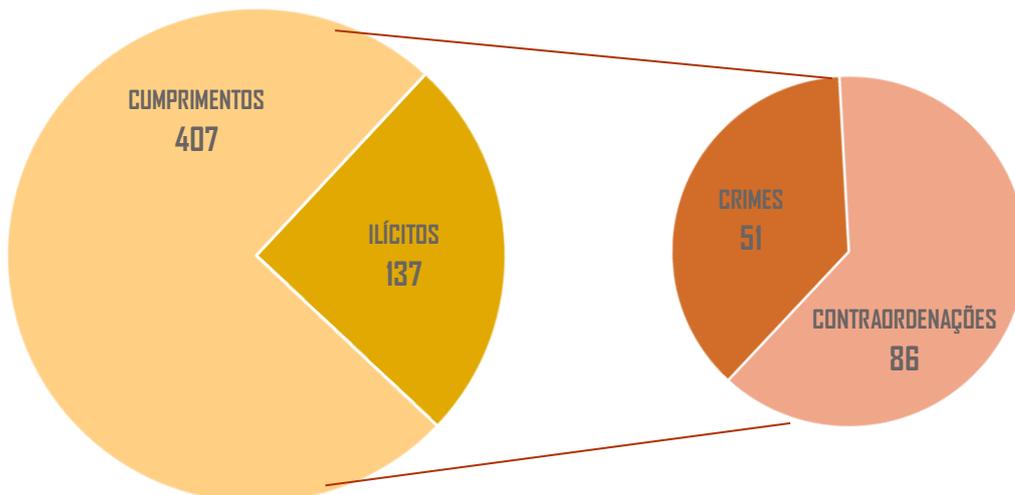


8.2.5 Esquema global da Atividade repressiva em ambiente físico - 2015

QUADRO 20 – ESQUEMA DA ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO 2015 (Nº)



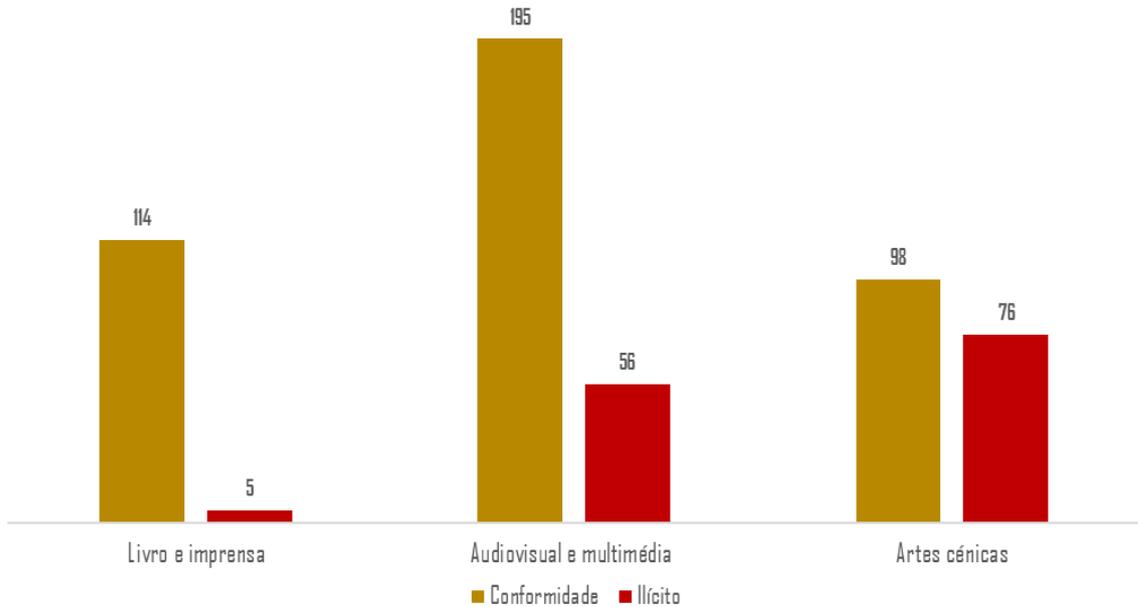
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 24 – RESULTADOS DAS AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE FÍSICO – CONFORMIDADES E ILÍCITOS (Nº)



8.2.6 Conformidades e ilícitos por domínio

- ✓ No ano de 2015, verificaram-se, no total, **407** cumprimentos e **137** ilícitos.
- ✓ Todos os domínios apresentaram um maior número de conformidades.
- ✓ O domínio audiovisual e multimédia foi aquele que apresentou maior número de conformidades e o domínio das artes cénicas foi aquele que atingiu maior número de ilícitos.

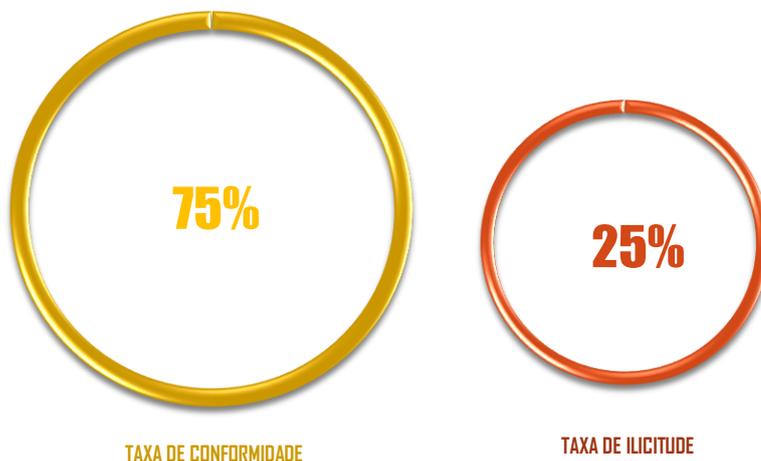
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 25 – CONFORMIDADES E ILÍCITOS, POR DOMÍNIO (Nº)



8.2.7 Resultados das ações repressivas – taxa de conformidade e licitude

- ✓ Em 2015, a taxa de conformidade situou-se nos **75%**, e a taxa de ilicitude nos **25%**, o que revela que a maior parte da população alvo conhece as suas obrigações legais na área do direito de autor e direitos conexos fruto da intensificação da atividade preventiva por parte da IGAC, através do Programa IGAC Alerta, bem como das ações de sensibilização.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 26 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)



Taxas:

Taxa de conformidade no ano t:

$\frac{\text{N}^\circ \text{ de cumprimentos no ano } t}{\text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t} * 100$

Taxa de ilicitude no ano t:

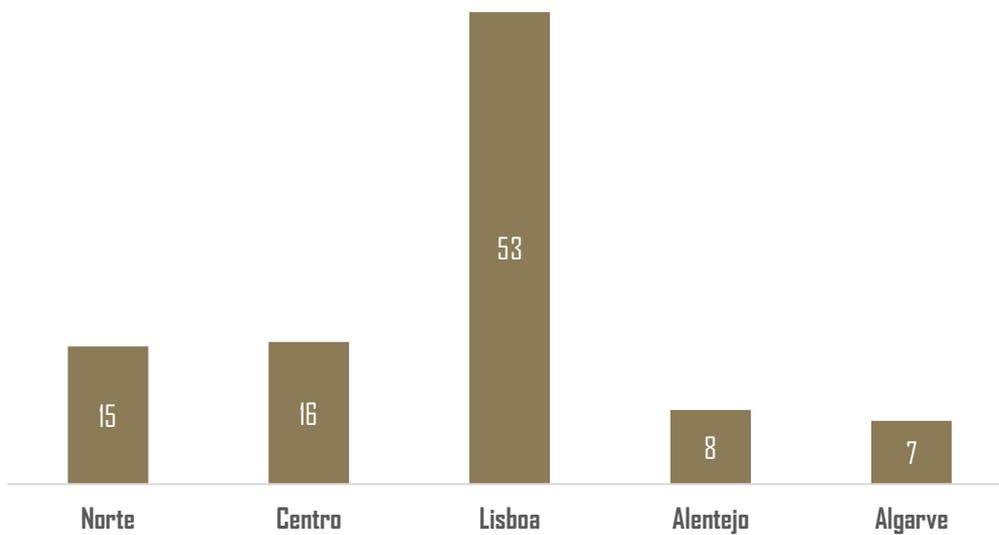
$\frac{\text{N}^\circ \text{ de ilícitos no ano } t}{\text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t} * 100$

8.2.8 Correlação taxa de conformidade e ilicitude por NUTS II

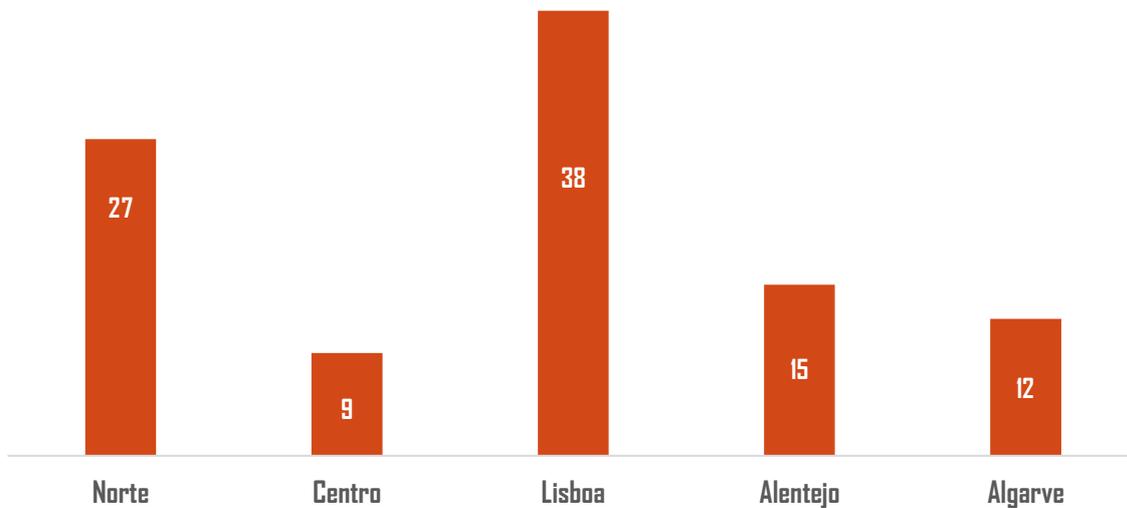
Globalmente:

- ✓ A região de Portugal Continental que apresentou, simultaneamente, um maior índice de conformidade e incumprimento foi a região de Lisboa, onde também se realizou um maior número de inspeções.
- ✓ A região que apresentou menor taxa de ilicitude foi a região **Centro**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 27 – TAXA DE CONFORMIDADE POR NUTS II (%)



REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 28 – TAXA DE ILICITUDE POR NUTS II (%)



8.2.9 Apreensões

No âmbito dos processos crime, foram apreendidos os seguintes materiais:

QUADRO 21 – NATUREZA DA APREENSÃO DOS EQUIPAMENTOS (Nº)

Apreensão de equipamento	Nº
Ficheiros com obras musicais	70.836
Ficheiros com obras literárias	20
Supportes óticos	106
Conjunto de fotocópias	102
Equipamentos informáticos: pen-drive, computadores portáteis, discos rígidos externos, CPU, etc.	32



8.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Descrição:

- Realização de exames periciais na área de direito de autor e conexos
- Gestão do material apreendido no âmbito dos processos crime relacionados com a violação do direito de autor e direitos conexos.

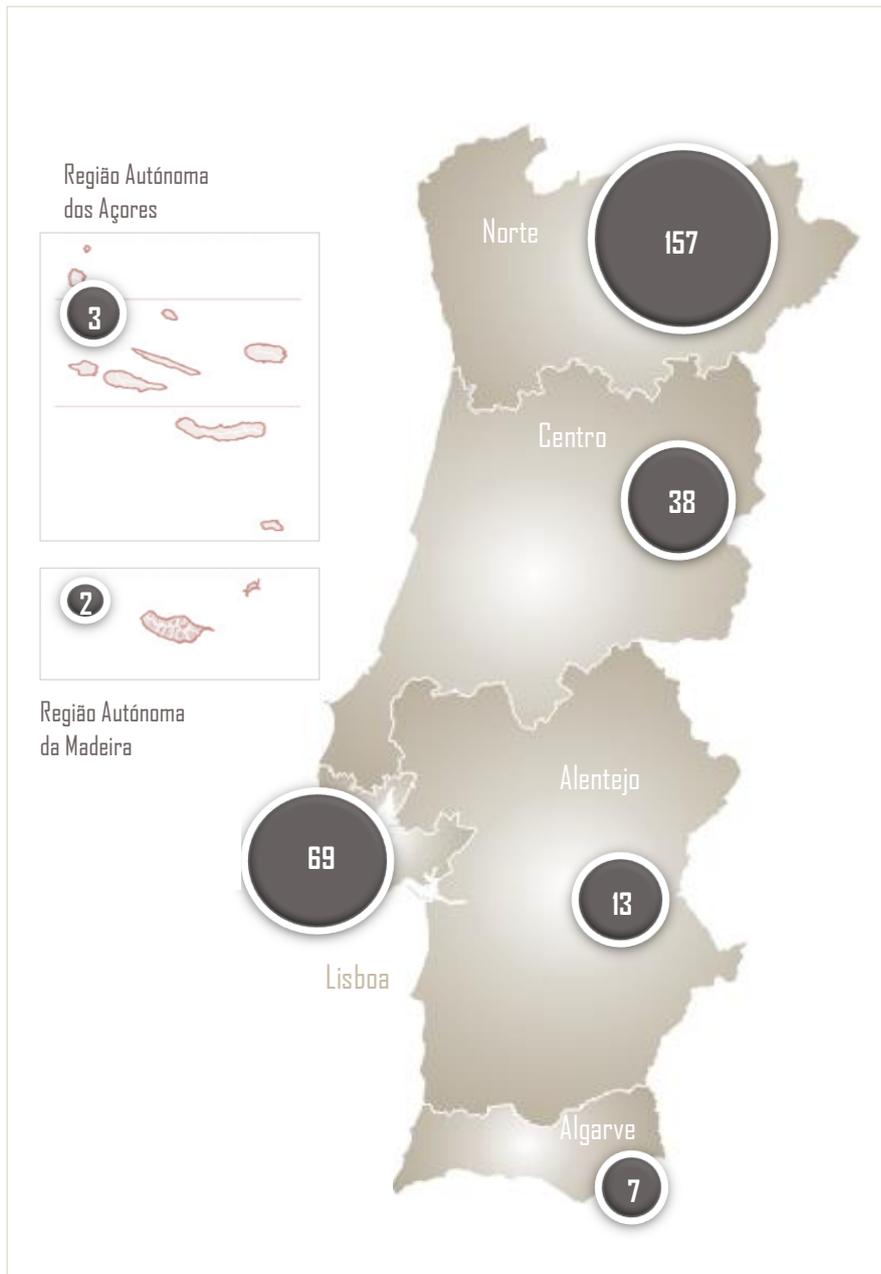
Ficha técnica

	Clientes	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	Domínios	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa; Artes visuais
	Estatísticas	No ano de 2015 foram realizados 289 exames periciais

Em 2015

- ✓ Peritaram-se **21.281** objetos
- ✓ Os objetos peritados com maior destaque foram o **DVD** e o **CD**
- ✓ **54%** dos exames periciais foram solicitados por Tribunais da região **Norte**

8.3.1 Atividade pericial por NUTS II



Em 2015, foram realizados **289** exames periciais a **21.281** objetos.

As perícias incidiram maioritariamente sobre objetos apreendidos no âmbito de processos crime, nas regiões **Norte (54,3%)** e em Lisboa (**23,8%**).

Das perícias realizadas, A região do **Algarve** e as regiões autónomas dos **Açores** e da **Madeira** foram aquelas que, em 2015, obtiveram menor expressão.

NUTS	Nº de exames periciais	%
PORTUGAL	289	100,00
Norte	157	54,3
Centro	38	13,1
Lisboa	69	23,8
Alentejo	13	4,4
Algarve	7	2,4
R.A. Açores	2	0,6
R.A Madeira	3	1,0

Eficiência do ano 2015:

A realização de exames periciais e a boa gestão do material apreendido contribui para a melhoria da função da Justiça no que respeita à área do direito de autor e dos direitos conexos.

Em 2015, foram registados **332** novos processos relativos à gestão de exames periciais.

Deste universo, foram realizados **225** exames periciais (**68 %** de realização de processos novos de 2015).

Os restantes exames periciais (**107**), não foram realizados por:

- Falta de pedido de perícia
- Falta de material para periciar

Da totalidade do material apreendido depositado na IGAC em 2015, **64%** foi devolvido ou destruído em 2015, com a consequente diminuição dos encargos e armazenagem deste material.

8.3.2 Domínios da Atividade pericial

Os exames periciais incidiram, quase na totalidade, no **domínio audiovisual e multimédia**, em virtude da tipologia de objetos analisados. As únicas exceções a este domínio são algumas das obras peritadas, nomeadamente revistas, livros e cópias (domínio livro e imprensa) e/ou obras do domínio das artes visuais. Contudo, estas apresentam uma expressão muito reduzida.

8.3.3 Objetos peritados

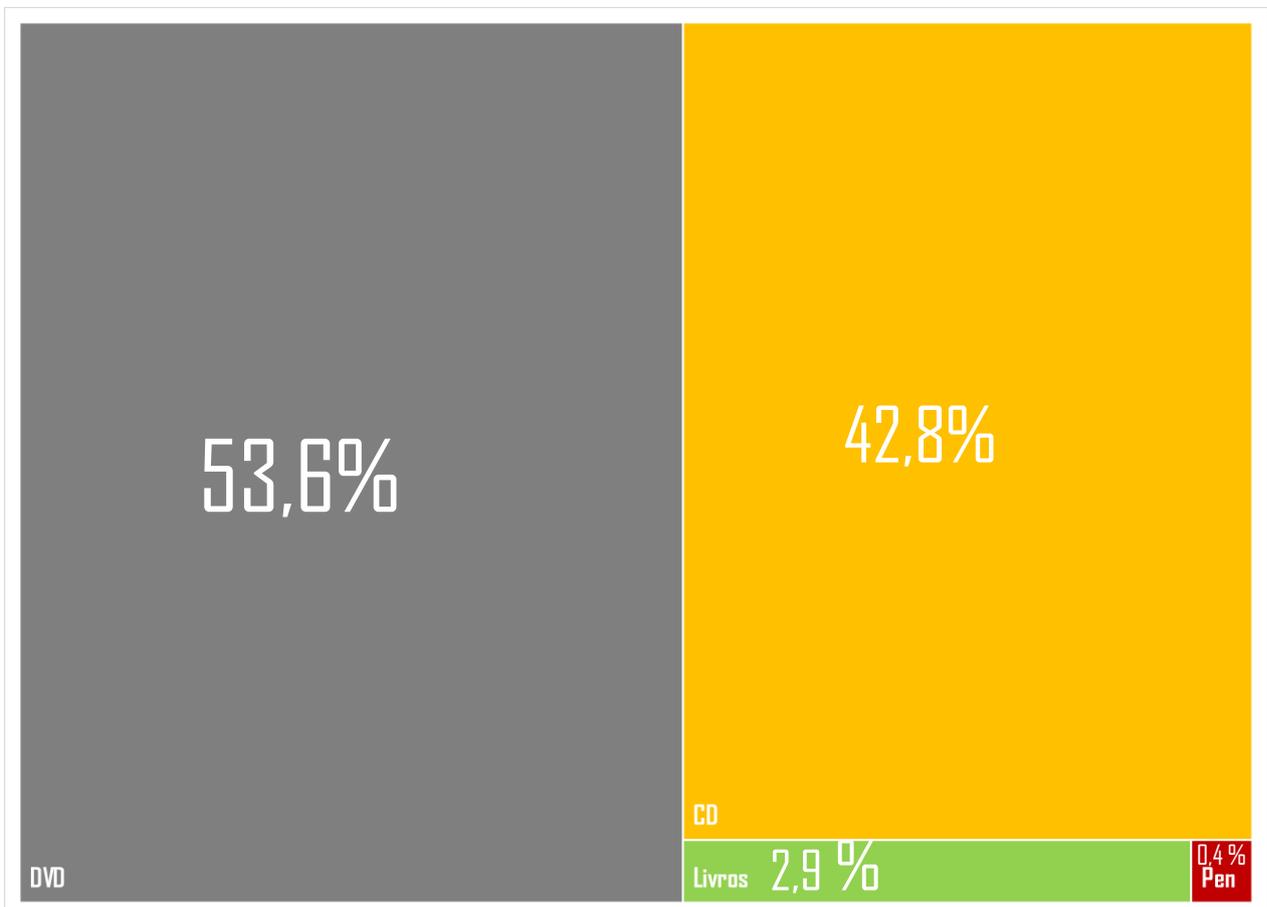
QUADRO 22 – TIPOLOGIA DE OBJETO PERITADO (Nº E %)

Total: 21.281

No ano de 2015 a peritação aos DVD e aos CD's destacam-se com grande relevância dos restantes tipos de objetos.

Material	Nº objetos	%
DVD	11416	53,600
CD	9103	42,800
Livros	623	2,900
Pen	75	0,400
Disco externo rígido	29	0,100
PC	23	0,100
Videojogos	6	0,009
Leitor	2	0,005
Outros	2	0,005
Ipad	1	0,002
Videograma/fonograma	1	0,002

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 29 – OBJETOS PERITADOS – OS 4 MAIS SIGNIFICATIVOS (%º)

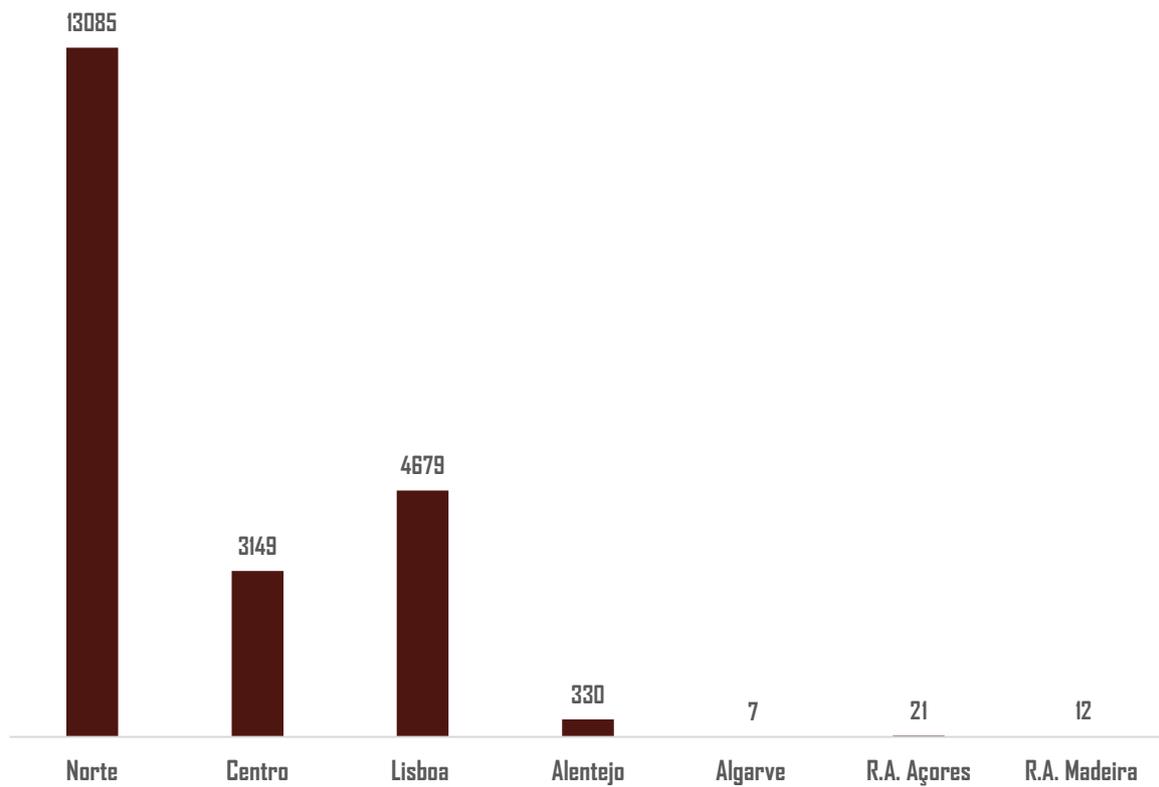


8.3.4 Objetos peritados por NUTS II

Nas regiões do **Norte** e em **Lisboa** verificou-se um nº maior de objetos peritados.

A região do **Algarve** foi aquela onde ocorreu esta atividade registou menor incidência.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 30 – OBJETOS PERITADOS POR NUTS II (%)

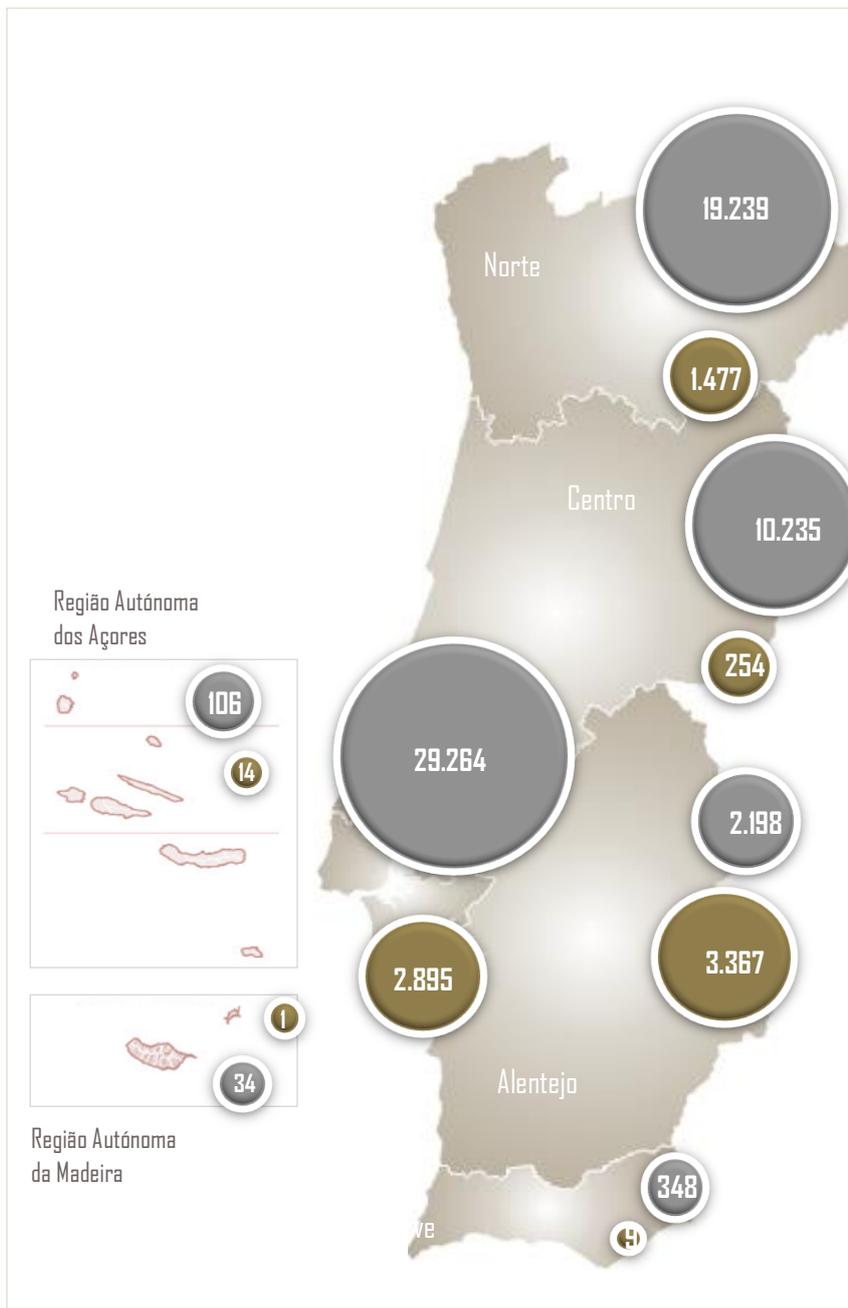


8.3.5 Tipologia de objetos peritados por NUTS II

QUADRO 23 – TIPOLOGIA DE OBJETO PERITADO POR ORIGEM E POR NUTS II (Nº)

	Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	TOTAL
videograma/fonograma	0	0	0	1	0	0	0	1
outros	1	0	1	0	0	0	0	2
CD	5756	1555	1503	268	2	14	5	9103
DVD	7043	1229	3073	59	0	7	5	11416
Videojogos	3	0	3	0	0	0	0	6
I-POD	0	0	0	0	0	0	1	1
Livros	201	358	63	0	1	0	0	623
TV	0	0	0	0	0	0	0	0
Leitor	0	1	0	0	1	0	0	2
Modem	0	0	0	0	0	0	0	0
Disco externo_rigido	22	0	6	1	0	0	0	29
Monitor	0	0	0	0	0	0	0	0
Mesa mistura	0	0	0	0	0	0	0	0
Torres Gravação	0	0	0	0	0	0	0	0
CPU	0	0	0	0	0	0	0	0
PC	13	1	8	0	1	0	0	23
MP3	0	0	0	0	0	0	1	1
ipa/od	0	0	0	0	1	0	0	1
Pen	46	5	22	1	1	0	0	75
TOTAL	13085	3149	4679	330	7	21	12	21283

8.3.6 Objetos devolvidos e objetos destruídos por NUTS II



Em 2015, foram destruídos no total **61.424** objetos e devolvidos **8.017**.

A IGAC procedeu, por decisão judicial, à destruição de material apreendido (sobretudo CD e DVD – ver página 86, quadro 27 – tipologia de objetos devolvidos por NUTS II, material informático (computadores, discos rígidos externos, pens, etc.) e cópias de obras literário-científicas fotocopiadas, material este que se encontrava apreendido em resultado de centenas de ações efetuadas pela IGAC e por outras entidades, nomeadamente a PSP, GNR e ASAE.

A região com maior incidência de objetos apreendidos e posteriormente destruído foi a região de Lisboa (**29.264**), seguida da região Norte (**19.239**).

Relativamente à devolução de objetos, destaca-se a região do Alentejo (**3.367**), e de seguida a região de Lisboa (**2.895**).

NUTS	Nº de objetos devolvidos	Nº de objetos destruídos
PORTUGAL	8.017	61.424
Norte	1.477	19.239
Centro	254	10.235
Lisboa	2.895	29.264
Alentejo	3.367	2.198
Algarve	9	348
R.A. Açores	14	106
R.A. Madeira	1	34

8.3.7 Tipologia de objetos devolvidos e objetos destruídos por NUTS II

QUADRO 24 – TIPOLOGIA DE OBJETO DEVOLVIDO POR NUTS II (Nº)

	Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	TOTAL
videograma/fonograma	0	0	0	0	0	0	0	0
outros	2	0	0	3356	0	0	0	3358
CD	508	57	1463	5	2	14	0	2049
DVD	764	77	1411	0	0	0	0	2252
Videojogos	133	4	0	0	0	0	0	137
I-POD	0	0	0	0	0	0	1	1
Livros	15	94	2	0	1	0	0	112
TV	0	0	0	0	0	0	0	0
Leitor	1	0	0	0	0	0	0	1
Modem	0	0	0	0	0	0	0	0
Disco externo rígido	19	14	2	4	1	0	0	40
Monitor	0	1	1	0	0	0	0	2
Mesa mistura	0	0	0	0	0	0	0	0
Torres Gravação	2	0	0	0	0	0	0	2
CPU	2	0	0	0	0	0	0	2
PC	4	0	5	0	0	0	0	9
MP3	0	0	0	0	1	0	0	1
ipa/od	0	0	0	0	2	0	0	2
Pen	27	7	11	2	2	0	0	49
TOTAL	1477	254	2895	3367	9	14	1	8017

QUADRO 25 – TIPOLOGIA DE OBJETO DESTRUÍDO POR NUTS II (Nº)

	Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	TOTAL
Videograma/fonograma	0	0	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	0	0	0	0
CD	9195	5937	8563	958	69	95	34	24851
DVD	9889	4096	20573	1240	279	11	0	36088
Videojogos	120	0	102	0	0	0	0	222
I-POD	0	0	0	0	0	0	0	0
Livros	29	201	0	0	0	0	0	230
TV	0	0	0	0	0	0	0	0
Leitor	3	1	16	0	0	0	0	20
Modem	0	0	0	0	0	0	0	0
Disco externo_rigido	0	0	0	0	0	0	0	0
Monitor	0	0	1	0	0	0	0	1
Mesa mistura	0	0	1	0	0	0	0	1
Torres Gravação	0	0	1	0	0	0	0	1
CPU	1	0	5	0	0	0	0	6
PC	1	0	0	0	0	0	0	1
MP3	0	0	0	0	0	0	0	0
ipa/od	0	0	0	0	0	0	0	0
Pen	1	0	2	0	0	0	0	3
TOTAL	19239	10235	29264	2198	348	106	34	61424



10 Atendimento ao cliente

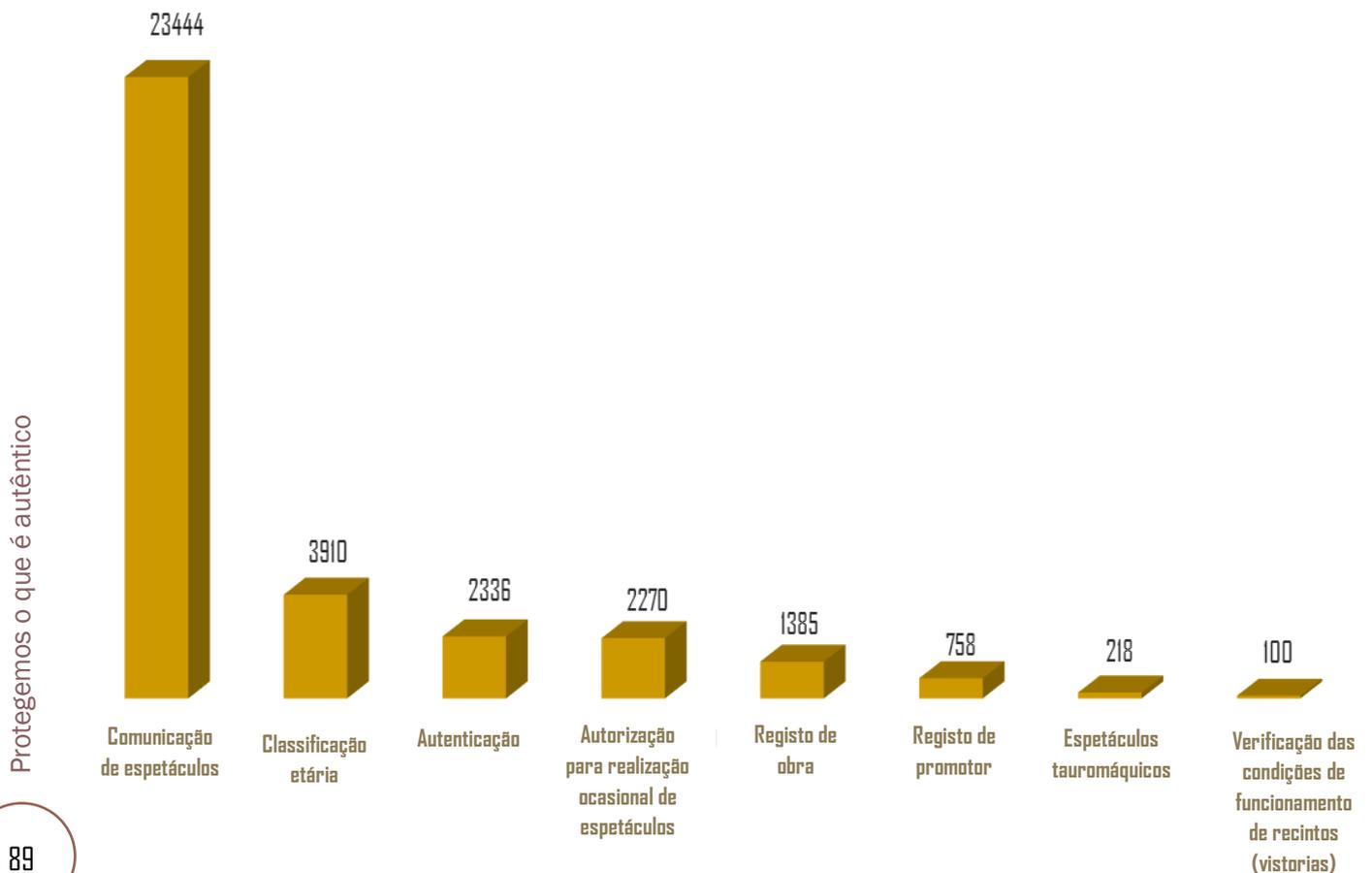


10. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e na DRCN**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações, assim como em algumas **Câmaras Municipais**, na vertente de espetáculos.

Em 2015, a IGAC rececionou **34.421** processos, distribuídos de acordo com o gráfico seguinte.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 31 – PROCESSOS RECECIONADOS NO ATENDIMENTO DA IGAC (Nº)



O Boletim Estatístico da Inspeção-Geral das Atividades Culturais é uma publicação anual.
É permitida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação desde que citada a fonte.

Ficha Técnica

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2015

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Sandra Balau e Teresa Peralta | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Conceção Gráfica: IGAC | Sandra Balau | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2016

Inspeção-Geral das Atividades Culturais



Correspondência: Palácio Foz, Praça dos Restauradores



Apartado 2616, 1116-802 Lisboa



Telefone: 351 21 321 25 00



Fax: 351 21 321 25 66

Gabinete de atendimento ao cliente:
Palácio Foz, Calçada da Glória, nº 9, 1250-112 Lisboa
Horário: entre as 9h30 e as 16h00



Website: www.igac.pt



Correio eletrónico: igacgeral@igac.pt